

Mundo Argentino



10 CENTAVOS
EN TODA LA REPUBLICA

ESTRELLAS DEL CINE: JACQUELINE LOGAN

DE LA PARAMOUNT

Las actividades de la mujer moderna



COMO UNA PRUEBA DE QUE LA MUJER POLITICA NO ESTÁ RENIDA CON LOS QUEHACERES DOMESTICOS, tenemos a la señora de Ferguson, gobernadora electa por el estado de Texas (Norte América), la cual aparece aquí pelando ella misma las papas que come, porque así son, dice, más sabrosas



ENTRE LAS MUJERES QUE SE DESTACAN EN LA VIDA PÚBLICA, FIGURA LA SEÑORA ASTOR, quien ha representado con eficacia a la localidad de Plymouth (Ing.)

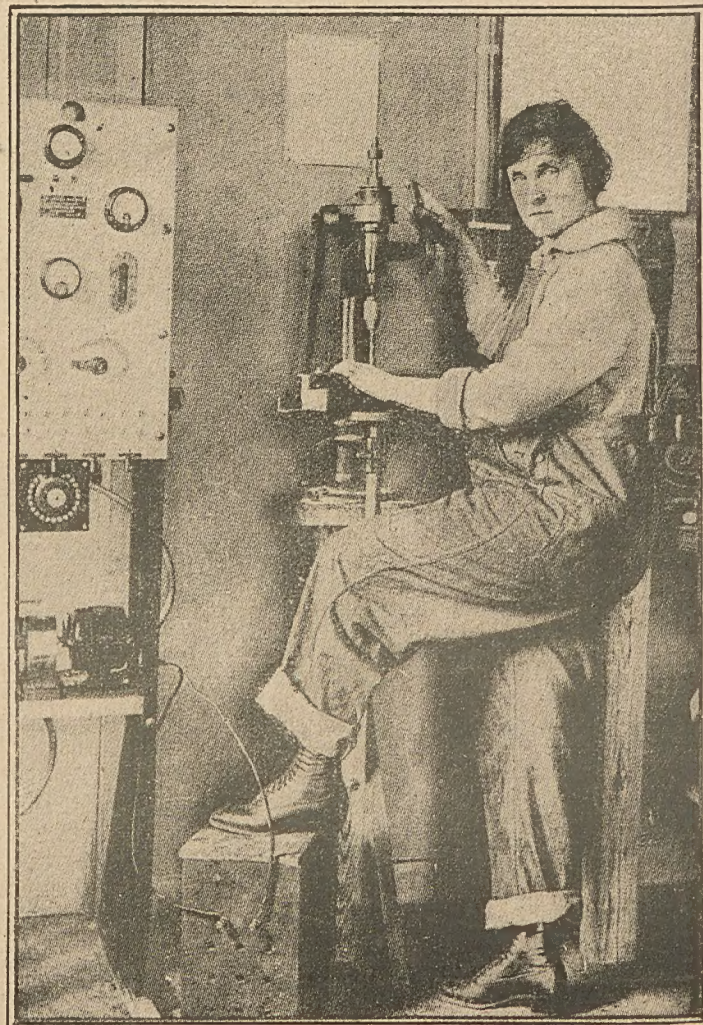


SIEMPRE SE HA CREÍDO QUE LA CIENCIA HA SIDO MORTAL ENEMIGA DE LA ELEGANCIA FEMENINA. Sin embargo, véase este retrato de la señorita Eva Curie, hija del descubridor del radio y hábil auxiliar de su señora madre



HASTA EN LA LEJANA INDIA LA MUJER COMIENZA A DESTACARSE. Esta es la señora Sarogini Naidu, delegada de la India ante el C. N. Indico de Sud África

LA ÚNICA MUJER EN EL MUNDO QUE DIRIGE UNA ACADEMIA DE RADIOTELEFONÍA es la señorita Mary Texan Loomis, de Washington, quien es una mecánica de talento, como lo prueba el transmisor inventado por ella que aparece a la izquierda de este grabado



PARA ESTUDIAR LOS PROCEDIMIENTOS CINEMATOGRAFICOS DE HOLLYWOOD, la condesa de Scheel, experta en técnica de cine, hará en breve un viaje desde Dinamarca, en cuya residencia se la ve aquí alimentando dos cachorritos de leones



La falta de amor a los niños

Hace pocos días, en Buenos Aires se suicidó un niño. Niño travieso — que la travesura, más que pecado, es galardón de las almas jóvenes, — el actor principal de esta tragedia fué sorprendido en el baratillo de un turco; el turco creyó que estaba allí para robarle. Lo entregó a un vigilante, y éste, pensando sin duda que estaba ante un delincuente peligroso, lo llevó a la comisaría. ¿Qué temores habrán infundido en el ánimo de ese chico las cuerdas de la comisaría, el ir y venir de los agentes de policía; qué palabras, qué modales habrán tenido para con esa pobre alma extraviada, que, en un descuido de sus guardianes, tomó un revólver y se descerrajó un tiro en la cabeza?

Este caso que nos ocupa es un caso aislado; pero nos lleva a meditar sobre un problema que aun no hemos estudiado y que es grave y hondo entre nosotros: el abandono espiritual en que la gente pobre tiene a sus hijos. Es verdad que el Estado exige que los padres vistan y alimenten a los hijos; pero eso no es suficiente. Los niños, cuando aun no han llegado a la adolescencia, tienen más que ningún otro ser de la creación sed de amor y hambre de ternura. Alimento y ropas son lo que menos les interesa; un calzón raído y un seco mendrugo de pan satisfarán sus necesidades materiales. Pero su espíritu quiere otra cosa: quiere un poco de ese calor que vivifica los corazones y que se llama amor.

Amemos un poco más a los niños, cuyas almas son como surcos abiertos para la siembra siempre oportuna de la ternura.

En favor de los humildes propietarios suburbanos, van a prohibirse las ventas y remates de terrenos anegadizos

El Concejo Deliberante acaba de aprobar un proyecto excelente; un proyecto que si, como muchos, no queda en simple proyecto, vendrá a beneficiar a muchísima gente pobre que por salvarse de las garras de los caseros — máxime ahora que ha caducado la ley de alquileres — es capaz de habitar la más infame laguna, con perjuicio de su salud.

El proyecto en cuestión — debido a un concejal de buenos sentimientos, aparentemente, — tiende a reprimir esas grandes loteadas de terrenos anegadizos de las zonas malsanas; esos terrenos pantanosos, o rellenados con residuos, que suelen ser focos de las peores epidemias, y que la gente pobre, unas veces por despreocupación y las más de veces por ignorancia, compra y levanta en él una casilla de latas o de tablas viejas.

Como decimos, si tan hermoso proyecto no se malogra por los malditos intereses creados que todo lo gobiernan, la población pobre de Buenos Aires no volverá a ser engañada por martilleros sin escrúpulos, que tan mal parado tienen al gremio.

El censo agropecuario que está realizando actualmente el ministerio de Agricultura, será cualquier cosa menos un censo exacto

Hace pocos meses, el ministerio de Agricultura dictó un decreto disponiendo el levantamiento de un censo agropecuario nacional.

Con muy loable propósito de economía, el ministro citado, en lugar de crear un nuevo cuerpo burocrático encargado de efectuar ese censo, ordenó que éste fuese encomendado a las autoridades provinciales y nacionales de los territorios, a cuyo efecto telegrafió a los gobernadores para que adoptasen las medidas del caso. Y los gobernadores, a su vez, telegrafiaron a los jefes de policía respectivos, y éstos a sus

comisarios locales, y así sucesivamente, hasta llegar a los vigilantes, los cuales han venido a ser, en resumidas cuentas, los encargados directos de levantar el censo.

Y los vigilantes cumplen esta misión, pero a su modo. En los pueblos o zonas en que están de servicio se dirigen al vecino más destacado, o, más simplemente, a cualquier conocido y le consultan sobre "más o menos cuántos animales hay en la zona y cuántas hectáreas sembradas". La pregunta debe ser contestada inmediatamente y sin constatación alguna: "a ojo de buen cubero namás", ¡y así son las respuestas... según el humor y según la capacidad de cálculo del consultado!

De este modo va a resultar que cuando termine el censo nos crearemos el país más rico de la tierra o el más pobre... según los cerros que se les haya ocurrido agregar o disminuir a los vigilantes...

La falta de alumbrado eléctrico en los barrios suburbanos facilita la condenable labor de los malhechores

El Intendente Municipal de la Capital, señor Noel, como lo hemos apuntado en otras oportunidades, sólo se distingue por su afán de fastuosidades: diagonales, grandes avenidas, jardines, en fin, embellecimientos poco menos que inútiles para la ciudad, que sólo contribuyen a realzar más el abandono en que se encuentran los barrios suburbanos; no nos referimos a aquellos que se levantan en los deslindes de la capital, sino a otros muchos a no más de veinte minutos o media hora de tranvía desde la plaza de Mayo.

Recorriendo las crónicas policiales de los diarios, tropezamos continuamente con innumerables atentados contra las personas, hechos que se perpetúan a pocos pasos del centro, en barrios populosos y progresistas que, sin embargo, carecen del indispensable alumbrado eléctrico. Estos barrios, Villa Crespo, Caballito, Flores, Vélez Sársfield, Villa del Parque, Nueva Pompeya, Parque de los Patricios, Floresta, etc., en su mayor parte son alumbrados por los clásicos faroles de

Notas de la semana

kerosene, de luz mortecina, cuando no aparecen apagados por falta de combustible o exceso de viento, o abandono del encargado de encenderlos.

Y la penumbra tenebrosa o la imponente obscuridad que rodea estos barrios durante la noche, es aprovechada por los malhechores para asaltar a los pacíficos vecinos, a quienes despojan de los pocos pesos o centavos que llevan encima, propinándoles una paliza, mayor cuanto menos dinero le encuentran en los bolsillos.

Es humano que, por la tranquilidad y la seguridad de los habitantes de la capital, nuestro intendente municipal dispense una sola mirada a los barrios suburbanos... Si se la dispensa, palabra de honor que se le cae el alma a los pies.

Los agricultores no necesitan técnicos teóricos que les hablen "en difícil", sino agrónomos entendidos y sencillos

Una excelente iniciativa del Ministerio de Agricultura ha sido la de enviar a la campaña a ingenieros agrónomos para que den conferencias y consejos a los agricultores acerca de sus siembras y cultivos.

Pero la excelencia de la iniciativa se ha malogrado en parte por la calidad de los enviados y la forma en que desempeñan su cometido.

En efecto; se quejan los agricultores de que éstos señores técnicos, que llegan con mucho aparato en trenes especiales, con vagones laboratorios, vagones museos, etc., son absolutamente ineficaces, pues se limitan a pronunciar conferencias y discursos llenos de términos técnicos que aquéllos no entienden, en lugar de aconsejarlos en el lenguaje sencillo que podrían entender.



EN LA TIENDA

y en cualquier lugar toda persona que tose es molesta a los demás. Lleve en su bolsa o cartera una caja de

Pastillas iodeína Montagu

son de un gusto agradable y curan la TOS de un modo maravilloso.

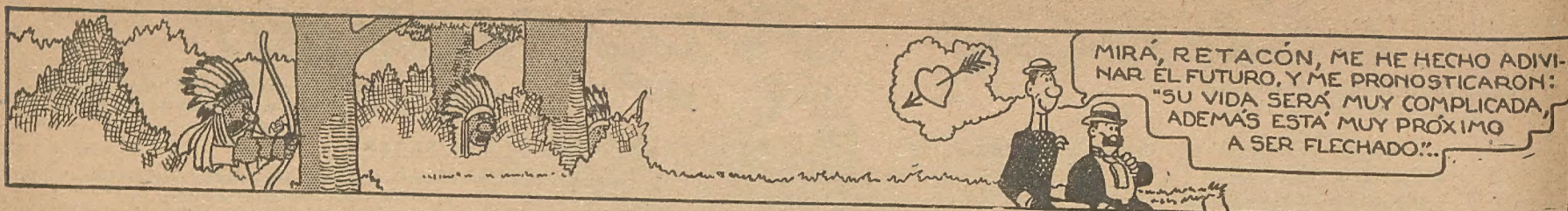
No dañan el estómago

Farmacia Franco - Inglesa

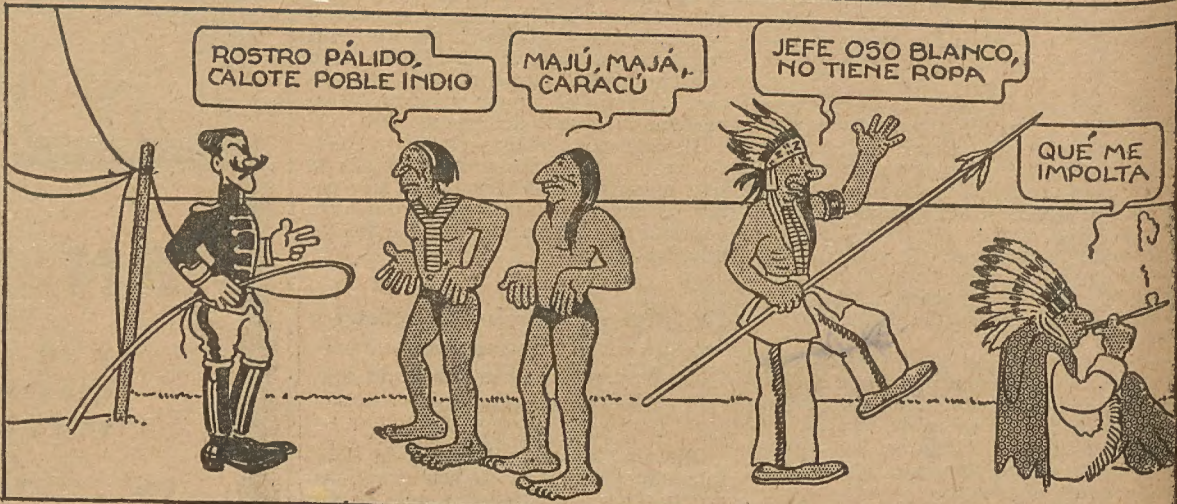
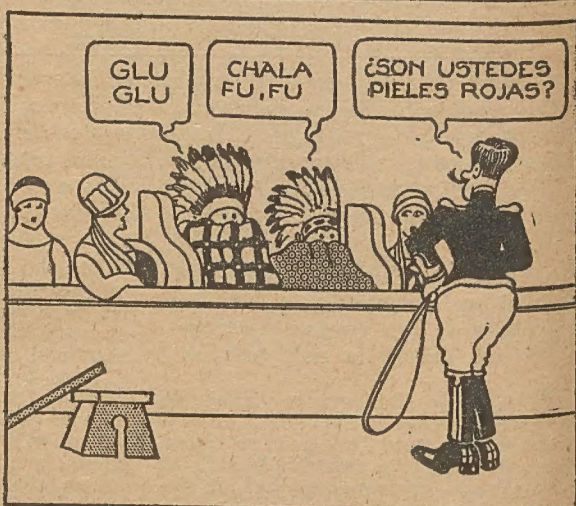
La mayor del Mundo

FLORIDA y SARMIENTO

Buenos Aires



FIRULETE Y RETACÓN



El único sostén

Por David Farina Ortiz

BUUU!... ¡Buuu!...
Sonó el pito del puerto, y don Chicho, como obedeciendo a una consigna, se incorporó en el lecho. Despertóse primero y luego empezó a vestirse, no sin antes echar una mirada a otra cama, donde dormía Juan.

— ¡Qué bello!... ¡Qué fortel...
Por la camiseta entreabierta se veía el rudo pecho, y los brazos robustos, extendidos como zarpas, parecían los brazos de un gigante.

— ¡Qué bello!... ¡Qué fortel...
Mientras preparaba el desayuno, llamó a su hijo.

— ¡Mochacho!... ¡Mochacho!...
Juan, al llamado, se despertó.
— Buen día, viejo.
— Buon giorno.

Y el pito, a cuya señal se levantaba todos los días a ganarse el pan, repitió otra vez el llamado.

— ¡Súctel!...
Juan, como un soldado, se tiró de la cama.

— ¡Bravo, figlio!...
Mientras se vestía, conversaba.
— ¿No sabe, viejo, que me van a aumentar el jornal?

— ¡E, no!...
— Desde la quincena que viene, voy a ganar diez pesos por día. ¿Qué le parece?

— Buono, buono.
— Ahora sí que podremos alquilar una casita y salir de esta covacha inmundada. Además, yo había pensado... ¿sabe?, hacerle un monumento a mama.

— ¡Mamma!... ¡Povera mamma!...
Fa tre anni ya.
— Y usted no trabajará más. Esos tres pesos que se gana, ya no nos harán falta.

Después que estuvo vestido, tomó el desayuno y se despidió.

— Hasta luego.
— Hasta luego.
Desde la puerta de la piecita, don Chicho lo miró alejarse.

— ¡Qué bello!... ¡Díol!... ¡No me lo porte mai!

DON Chicho todas las tardes esperaba en la puerta el regreso de su hijo.

Aquella tarde, en contra de la costumbre, tardaba, y eso lo tenía preocupado.

— ¡Propio extraño! — decía, mientras fumaba nerviosamente.

Entróse luego, pero volvió a salir. Dudaba entre ir a buscarlo o esperar. No hubo necesidad. Un coche que se paró frente a la puerta traía la explicación. Juan descendió del coche sostenido por dos obreros. Venía herido.

Don Chicho, sin comprender, se abalanzó a su hijo.

— ¿Qué te pasa?... ¡Figlio mío!...
Juan no podía casi hablar. Dificultosamente balbuceó:

— No es nada, viejo... No se asuste.

Uno de los obreros explicó. Mientras trabajaba en hacerle filo a una herramienta del torno, se quebró la piedra esmeril, y uno de los pedazos fué a dar con toda la fuerza en la cabeza de Juan.

Lo entraron luego y lo hicieron acostar.

— ¡Díol!... ¿Per qué? ¡Si é buono!... ¡Lavoratore!...

En vano le decían a don Chicho que la herida no era grave.

— ¿Per qué? — repetía desconsoladamente.

Lo acompañaron un rato y después se despidieron.

— Hasta luego — dijo uno de los obreros. — No te asustes, Juan. No es nada. A la noche volveremos.

— Gracias, muchachos.

— Hasta luego — dijeron a don Chicho.

— Hasta luego. ¡Tante grazie!...
— Tante grazie!

No bien salieron, la fiebre se apoderó de Juan.

Don Chicho, al lado de la cama, escuchaba la anhelante respiración del herido.

De pronto, sus labios dejaron salir unas palabras.

— ¡Agua!... ¡Agua!...

La frente le quemaba como una brasa y las sienes parecían querer saltarse.

— ¡Agua!...
— ¡Agua!... — volvió a repetir. — Me quemo.

— ¡Bebe!... ¡Bebe!... — dijo don Chicho.

El herido calló. Parecía más tranquilo. Sin embargo, la fiebre subía, subía.

— ¡Yoan!... ¡Yoan!... ¿Cómo es-tay?...

Juan no contestaba.

ES ESTE UN DRAMA SINTÉTICO, EN CUATRO TRAZOS CORTOS; EL DRAMA DE LOS QUE BREGAN DIARIAMENTE EN LAS FILAS DEL TRABAJO PARA GANARSE EL PAN, SEGÚN EL PRECEPTO BÍBLICO, "CON EL SUDOR DE SU FRENTE"; SERES QUE LUCHAN, QUE SUFREN Y A LOS CUALES LA VIDA SÓLO OFRECE, COMO UN SARCASMO, EL BESO DE LA MUERTE.

— ¡Agua!... ¡Me quemo!... — repetía.

A las nueve vino el médico. Le tomó la temperatura.

— ¡Cuarenta grados!...

Dióle una bebida. Y luego, aparte, a uno de los obreros, dijo:

— Puede haber una reacción. Si no sobreviene un derrame, lo podremos salvar; de lo contrario...

Se despidió hasta el otro día a primera hora.

No le dijeron a don Chicho la gravedad del estado. Esa noche lo acompañaron hasta la una.

Mientras tanto, Juan empeorábase por momentos. La respiración era cada vez más fatigosa. Ya no pedía agua.

Al lado del lecho, don Chicho cabeceaba.

Juan gemía débilmente. Había entrado en el período agónico.

Eran las cuatro de la mañana. Media hora después, don Chicho estaba dormido. El cansancio y el dolor acabaron por vencerlo.

El silencio de la habitación sólo era turbado por la respiración de don Chicho y el quejido de Juan.

De pronto cesó éste. En la faz del herido se dibujó una sonrisa. Ya no parecía un moribundo. Los enfermos siempre experimentan dos mejorías: la de la muerte y la de la mañana. Juan tenía las dos.

BUUU!... ¡Buuu!...
Sonó el pito del puerto. Eran las cinco, hora en que Juan se levantaba para ir al trabajo.

Don Chicho se despertó sobresaltado.

— ¡Mochacho!...

Juan no contestó.

— ¡Mochacho! — repitió.

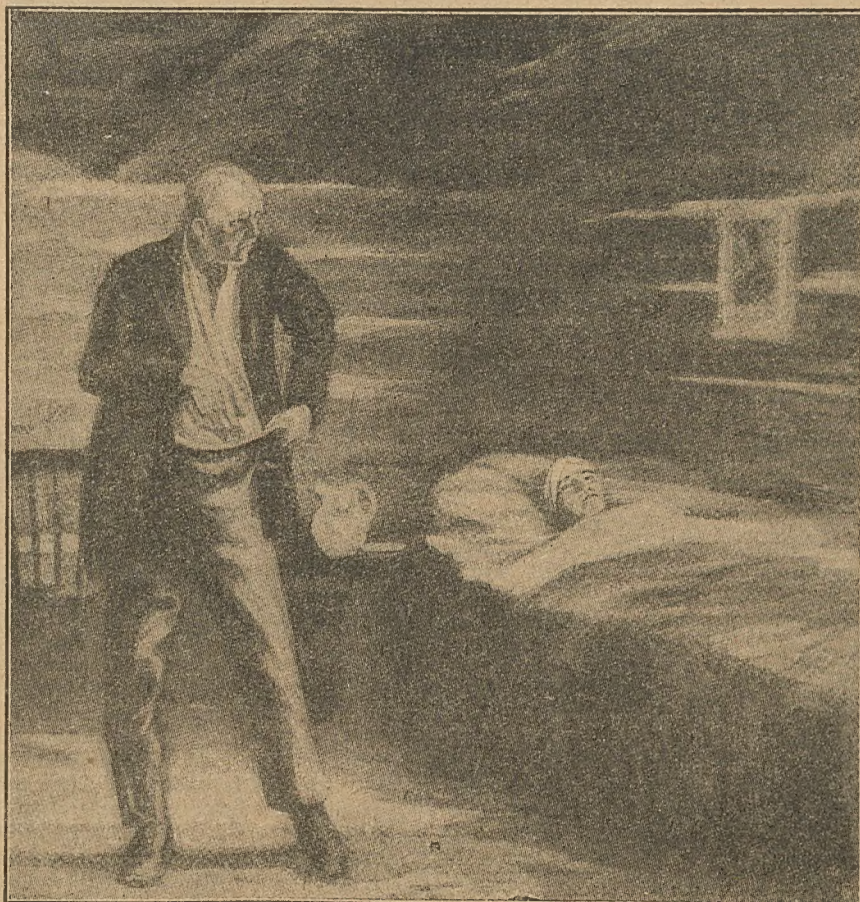
Juan no oía.

Entonces abrazóse al cuerpo de su hijo, sacudiéndolo como un loco.

— ¡Mochacho!... ¡Mochacho!...

Pero..., aquella mañana la palabra talismánica no pudo hacerlo levantar.

— ¡Díol!... ¿PER QUÉ? ¡SI É BUONO!... ¡LAVORATORE!...



De los hombres y de las cosas

DUDAD del dolor de los hombres que se complacen en alardear de él. Cuanto más sufrimos, menos nos querellaremos, temiendo que los demás no acierten a comprendernos.

El dolor tiene un culto, cuya suprema devoción es el silencio; y una voluptuosidad, cuyo inefable goce es el egoísmo.

Dice el Decálogo: "No robarás." "No matarás." Pero la necesidad lleva a las gentes mal avenidas y peor resignadas con su suerte, al robo y al crimen. Sabemos de antes su necesidad y su angustia, pero no aplacamos su hambre ni acudimos a apagar su sed. Sólo cuando vemos al ladrón o al asesino en la cárcel, le damos de comer y de beber.

No se debe robar y no se debe matar; pero ¿es mucho que los necesitados roben para matar el hambre?

Acababa de morirle su madre. Se miró al espejo, toda de luto, y le pareció que el vestido negro la sentaba muy bien. Después se echó a llorar porque el luto no la dejaría salir a la calle...

Una gentil señorita, que postulaba con un fin benéfico, me puso en el ojal una flor de papel. Yo pagué espléndidamente aquella flor que no olía, y confieso que no fué por caridad, sino por cortesía. Después, un pobre harapiento se acercó a la gentil postulante, y ella le huyó gentilmente. Estaba encantadora...

Sentí una inmensa piedad por aquel desgraciado, y mirando para mi ojal, comprendí que la mentida flor era el símbolo de una caridad mundana y pagana, porque le faltaba el perfume del amor, que es lo que más consuelo da a los afligidos para quienes se pide.

No se explica fácilmente que diciendo "hombres", se quiera comprender en el mismo término a las

mujeres. Ya que no totalmente opuestos, por lo menos los dos conceptos son absolutamente diferentes.

Una amiga discretísima e inteligente nos sugirió esta duda. Decía:

— Sólo Dios que hizo del primer hombre la primera mujer, pudo hacer que de la primera mujer nacieran después los demás hombres.

No seáis ególatras. La egolatría es una manera de locura que debemos disculpar en los demás, y de la que debemos procurar huir nosotros. Esa es la suprema filosofía de los hombres modestos y comprensivos que saben de las humanas flaquezas.

No sabemos por qué la felicidad ha de ser, para el común de la gente, sinónimo de alegría.

Si la verdadera felicidad está en la conformidad con el Destino, se puede ser muy feliz en la tristeza.

V. J. VELASCO RODRÍGUEZ.

La esposa que conoce el temperamento de su marido y sabe tolerarlo, es la creadora de la armonía en el hogar

Por Luisa Miraflores

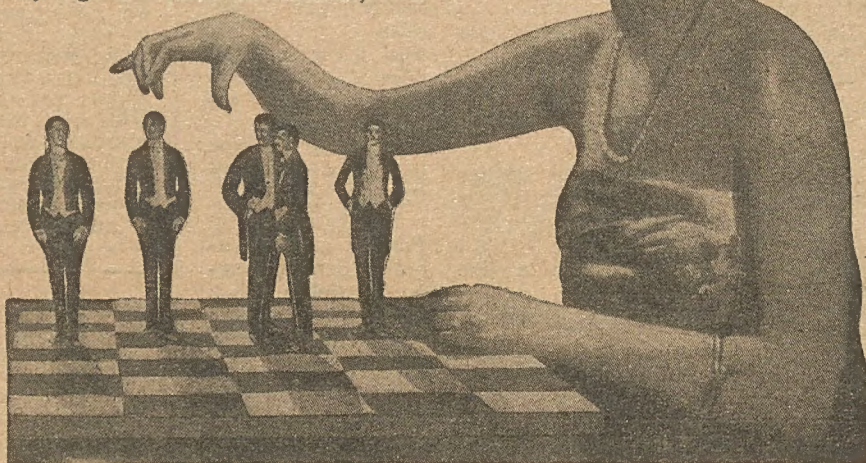
UNO de los problemas más graves que impone el matrimonio es, sin duda alguna, el de las compatibilidades de caracteres. Dos personas que piensen absolutamente diferente, que tengan gustos opuestos, que obren distintamente, no podrán jamás llegar a ser felices. Y como no hay que olvidar que cada persona tiene su genio, sus gustos, sus aficiones, sus odios y sus cariños, se comprenderá por qué el gusano del descontento suele meterse sigilosamente en muchos hogares.

Pero siempre hay un remedio; un remedio que viene siendo aplicado con grandísima eficacia desde que el mundo existe. Ese remedio está en manos de la mujer, mejor dicho, en el corazón de las mujeres, lleno siempre de bondad y de comprensión. Por eso la felicidad de la mayoría de los matrimonios reside en la esposa, en su habilidad, en su tolerancia.

Creo que el número de los maridos difíciles, lejos de disminuir, aumenta cada día. Más todavía, hasta llegaría a afirmar que no hay marido fácil de llevar, si su esposa no estuviera resignada a "sobrellevarlo". Para ello es menester hacerse de un carácter especial, de exigir del mundo y de las gentes que lo habitan solamente aquello que aquél y éstas pueden darle.

Toda mujer debiera hacer su composición de lugar con respecto a la manera de ser del marido. Las figuras que sirven de ilustración a estas líneas son un símbolo. La mujer, toda mujer, puede jugar a su antojo con los hombres, como piezas de ajedrez sobre un tablero. Puede llevarlos de un cuadrado blanco a uno negro y viceversa. El hombre es uno de los seres más dóciles de la creación, si...

Ahí está, precisamente, el problema. El hombre puede ser todo eso, siempre que la mujer quiera. La mujer posee un ascendiente innegable sobre el hombre; lo posee como madre, como hermana y como esposa, para aplicarlo más tarde como hija. Pero para eso es necesario que la mujer conozca el carácter del hombre. Y por más distintos y raros que sean los caracteres, siempre hay alguna manera de llevarlos, o de



Toda mujer que se compenetre del carácter de su esposo, puede llevarle y traerle a voluntad, como si fuera una de las dóciles piezas de un tablero de ajedrez

"sobrellevarlos", como decía más arriba.

No hay en el mundo tantos maridos dificultosos como se pretende. Lo que sí hay es falta de comprensión y, lo que es peor, pocas ganas de querer comprender. Un pequeño esfuerzo de parte de la esposa para comprender al marido, subsanaría, en la mayoría de las veces, situaciones estúpidamente incómodas, que, de repetirse mucho, terminarían por debilitar el respeto mutuo

que se deben los cónyuges y por ahuyentar definitivamente al amor.

Pero todo eso tiene también un gran inconveniente: los maridos cuyo genio es tan irritable e irritante, que no hay demonios que los aguanten ni santos que los toleren.

En estos casos, todo lo que dejo dicho queda sin práctica aplicación. Una esposa cuyo marido se niega rotundamente a entrar en razón, que ante

la tolerancia de la mujer opone una estúpida obstinación, significa un matrimonio viviendo en continua guerra.

Si a todas las mujeres casadas se les ocurriera hacerse una serie de preguntas, y responder sinceramente a ellas, acaso pudieran resolver más de un engorroso problema moral del hogar. Podrían preguntarse, por ejemplo: ¿Amo o no amo a mi marido? Si lo amo, mi cariño debe ser bastante grande como para tolerarle ciertas pavadas y caprichos. Si no lo quiero, debo, por lo menos, tenerle suficiente respeto para que el hogar que hemos formado sea lo más serio y tranquilo posible. ¿Quiere él tener siempre la razón en todas las discusiones? ¿Qué gana una contradiciéndole y discutiendo inútilmente sin convencerlo? Mientras que dejándolo creer que tiene razón, se deja de discutir y se evita que se agrien los ánimos. ¿No le gusta la melenita y detesta el colorete en los labios? Señala de que no siente ninguna atracción por lo que es frívolo. Al fin y al cabo, si una mujer desea presumir, que lo haga para su marido antes que para el mundo.

Es un error el creer que el dominio del corazón de los hombres sólo lo ejercen las mujeres frívolas, las "vampiresas" de cinematografía.

Una mujer sensata, que haga un pequeño esfuerzo por conocer la simple psicología de su esposo, tendrá gran ventaja sobre todas las vampiresas del mundo para dominarlo.

Lo que pasa es que la mayor parte de las mujeres no quieren tomarse la molestia de estudiar u observar el carácter de sus maridos, ni de buscar pequeños remedios a los disgustos familiares.

El gobierno, en lugar de predicar el ahorro, estimula oficialmente el juego de la lotería

LA Lotería Nacional ha puesto en circulación una serie de carteles como propaganda para su jugada de Navidad. En esos carteles se incita al público a jugar, con mucho más entusiasmo con que el gobierno nacional ha tratado de educar al pueblo a ahorrar. En esos carteles se prometen a la gente lindezas fantásticas que jamás podrá ofrecer la misma Caja de Ahorro Postal.

Se recomienda el juego como la solución más barata y más práctica de la pobreza. No importa que la gente no pueda gastar los 252 pesos que este año costará el billete llamado "entero", sino que se le enseña la manera de poder "sacar punta" al vicio del juego comprando vigésimo por la muy económica suma de... ¡12 pesos con sesenta centavos!

La lotería es, de suyo, un mal demasiado grave y un vicio de raíces demasiado profundas para que necesite del apoyo oficial del gobierno para desarrollar su condenable negocio en nuestro país.

Sin embargo, nuestras autoridades no parecen comprenderlo así, y tratan por todos los medios de alejar al pueblo de las instituciones de ahorros, para arrojarlo en las garras del juego.

Diríase que el gobierno tuviera especial interés de hacer de cada ciudadano un jugador profesional, transformando a la República en una gigantesca "timba".

La Lotería Nacional promete, en verdad, un porvenir tentador. Este año se sortearán 50.000 números; pero se venderá el doble.

Los billetes, que anteriormente constaban de décimos, ahora tendrán vigésimos. De esta manera podrán tantear la suerte, de acuerdo con las recomendaciones del mismo gobierno, nada menos que un millón de jugadores ilusionados.

Lo que significa que la Lotería llamada de "beneficencia nacional" se embolsará este año doce millones 600.000 pesos, extraídos, como de costumbre, del bolsillo o del estómago de los pobres.

No hay palabras suficientemente enérgicas para calificar este estado de cosas; para fustigar la ceguera de nuestros poderes públicos incitando a la gente a un vicio tan peligroso como es el del juego.

Por otra parte, no condenamos nosotros a quienes, en lugar de llevar sus economías al Banco Nacional de Ahorro Postal, se los entregan a los loteros. Son víctimas de una ilusión, de un engaño auspiciado por el mismo gobierno. No tienen ellos la culpa de creer en la suerte más que en el ahorro. Todo lo que los rodea parece indicarles que la mejor inversión que un hombre pobre puede hacer con sus pocos pesos, es comprando un billete, un décimo o ¡un vigésimo de la lotería!

Y esto — digámoslo francamente — es una vergüenza nacional.

Al considerar el deplorable resultado que la implantación de la Lotería Nacional ha traído para el pueblo, sobre el cual efectúa un verdadero despojo, no sólo debe tenerse en cuenta esta consecuencia material, sino también el lamentable influjo que el juego ejerce en la moral del pueblo, al cual corrompe y envicia, atacándolo como una lacra social que reclama cada vez con más urgencia el bisturí de una sana legislación que la corte de raíz, eliminándola de nuestras instituciones nacionales.

CUANDO el senador doctor Justo afirmó, en un reportaje que le hicimos, que "la Lotería Nacional es una escuela de corrupción para el pueblo", expresó en este concepto una verdad dolorosa por las consecuencias que de ella se desprenden.

Efectivamente. Aparte del despojo que sufre el pueblo al soportar y mantener el juego oficial, la inmoralidad que éste representa se difunde también en las clases populares como un mal ejemplo que las alecciona para seguir imitándolo, amoldando su ca-

rácter y sus costumbres a esas mismas inmoralidades, viciándose y corrompiéndose bajo el auspicio oficial.

La peor, la más común y la más evidente de las consecuencias del juego, es la de que acostumbra a la gente a no trabajar, despierta en ella hábitos antisociales, perniciosos para su progreso y el del país, pues al arruinar al pueblo, sumiéndolo en la miseria, lo incita al mal.

Siendo el juego un vicio, constituye con la ignorancia un factor fundamental que arrastra a los individuos a la delincuencia. Y, aunque no puede afirmarse que todo jugador es un delincuente, se puede, sin embargo, asegurar que casi todos los delincuentes son jugadores.

El ladrón y el jugador, especialmente, tienen un punto de contacto evidente: ambos llegan a poseer bienes o dinero indebidamente.

El juego despierta en el jugador el afán de poseer, sin trabajar, una cantidad de dinero; afán idéntico al del ladrón que pretende, también, obtener dinero sin trabajar.

De ahí que el juego forme el carácter de los individuos de acuerdo con ese principio de inmoralidad. De ahí, también, que, en su afán de lograr lo que no merecen, los jugadores obren de mala fe y agucen su ingenio para imaginar e idear recursos torcidos a fin de conseguirlo.

Tanto han perseverado y tanto han hecho en ese sentido, que a estas horas han llegado ya hasta a estafar a los mismos que explotan el vicio en que ellos malgastan su dinero.

Un ejemplo de ello lo tenemos en las quinielas, y en otras combinaciones para explotar, no sólo la ingenuidad de los que juegan a la lotería, sino la misma picardía de los que estafan con ella.

Es, en otras palabras, un estado de cosas, que nos demuestra con cuánta facilidad se puede corromper el pueblo, cuando equivocadamente se le inicia y estimula en la práctica de un vicio.

UNA comisión de caballeros ha estado a visitarme. Quieren que preste el insignificante apoyo de mi pluma a una campaña noble. Me han dicho:

—Es necesario que los argentinos levantemos un monumento al Soldado Desconocido.

¡Noble iniciativa! Ella revela en esos caballeros un corazón sensible y un deseo de amor a la belleza de las cosas que no tienen remedio. Por eso, les he mostrado un pequeño busto de bronce, con cara de estampilla, que me presta augustos servicios de tintero. Es una efigie de Bernardino Rivadavia. En el sitio de la masa encefálica, la industria nacional ha dado al busto la cavidad necesaria para guardar la tinta. Es de este negro pozo de donde yo saco siempre mis palabras...

—¿Rivadavia?

—Sí. Es Rivadavia... —les he contestado con orgullo. —Ustedes saben que Rivadavia ha hecho por la patria mucho más que todos los soldados desconocidos. Y, sin embargo, no existe aún el monumento que diga a los videntes: ¡Rivadavia!

—¿Cómo!

—El único monumento suyo que existe en nuestra capital está en el Jardín Zoológico...

HISTORIA

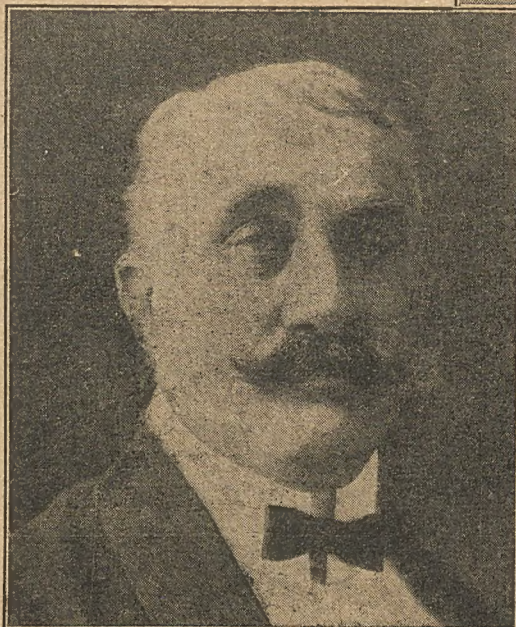
RIVADAVIA fué, en vida, un desdichado. Sus contemporáneos temían su talento. Y, es natural, lo odiaban. Como estadista, como ministro de Martín Rodríguez o como presidente, Plutarco no le encontraría paralelo. Puede decirse que San Martín nos dio una patria, pero fué Rivadavia quien "la hizo"... Basta recordar el famoso discurso que Dalma- cio Vélez Sársfield pronunció ante las cenizas del prohombre; largo índice de su obra multicolor, multigénea y multiforme. Fué Rivadavia el fundador de la libertad de imprenta, por

El único que en la Argentina honró prácticamente la memoria de Rivadavia... fué un italiano. El señor Héctor Bonnat, hoy fallecido, donante de una estatua de yeso con la figura del prócer

En Buenos Aires, donde se han levantado monumentos a desconocidos, Rivadavia aun no tiene el suyo

Por Jacinto Rébora Peñaloza

jefes y oficiales fuera de servicio. Fundó las primeras escuelas para niñas. Acabó con las prohibiciones aduaneras. Bajó los impuestos sobre el comercio, y creó un nuevo sistema de hacienda, mucho antes que en Inglaterra lo impusieran Cobden y sir Roberto Peel. Creó la caja de ahorros. Fundó la Sociedad de Beneficencia. Abrió el primer hospital. Fundó el primer Archivo y el primer Museo Nacional y la primera Universidad del país. Pagó las deudas exteriores. Estableció los impuestos únicos, que dieron más tarde fama a Henri George. Fué odiado. Fué vilipendiado. Tuvo que vivir de limosnas en el extranjero. Murió en Cádiz el 2 de septiembre de 1845, re-



El "monumento" a Rivadavia, que se ha conservado, desafiando al tiempo, gracias a los cuidados de Onelli, en el Jardín Zoológico

pre vivieron tranquilos y seguros."

PRIMERA INICIATIVA PARA ERIGIRLE UN MONUMENTO

EN el año 1880, al celebrarse el centenario del nacimiento de Rivadavia, pensóse levantarle una estatua. Sería un monumento destinado a recordar al pueblo las virtudes cívicas del prócer.

En efecto, colocóse la piedra fundamental en la hoy plaza de Mayo, sobre la calle Rivadavia, frente al Palacio Arzobispal. Puede verse todavía la lámpara de mármol, bajo la cual está la piedra, en el mismo sitio donde la colocaron hace cuarenta y cuatro años. Se la encontrará detrás del tercer banco, y puede leerse aún:

1780

Bernardino Rivadavia

1880

Los curas se opusieron a la erección del monumento. Creyeron que la estatua del reformador eclesiástico era una ofensa para el dogma. Posteriormente, escritores católicos y de prestigio, como Rómulo Carbia, intentaron demostrar en vano que la reforma rivadaviana no era desfavorable a los católicos. Pero los dogmáticos se atienen a la fe teológica, más convincente que la misma verdad...

SEGUNDA INICIATIVA

EN TRE la primera y segunda iniciativa hubo otras muchas, sin importancia, que fracasaron entre las garras del obscurantismo.

—¿Rivadavia? ¡No!

Lo consideraban un enemigo de las ideas cristianas, cuando toda su vida pública fué un verdadero sermón de la montaña.

En 1910, el centenario de la Independencia puso de moda a los próceres. Unos cuantos señores pensaron en la estatua soñada. Todos los prohombres de la emancipación y de la organización tenían monumentos: San Martín, Belgrano, Moreno, Passo, Berutti, Castelli, Rodríguez Peña, todos... El único que carecía de un pedazo de bronce que inmortalizara su verdadero genio era ese gran mulato genial — Rivadavia, — único hombre de su época que se anticipó en cien años a su tiempo y que "vió" entonces lo que vemos ahora. Alguien le llamó con justicia embajador extraordinario de nuestro porvenir...

El pueblo — que sabe más historia que los historiadores, — ante la evocación de Rivadavia comprendió su deber. Apoyó la iniciativa de levantarle un monumento. Las listas de subscripciones se llenaron. Los pobres, que son siempre los primeros en dar, pusieron sus centavitos en la bolsa común. Los chicos de las escuelas brindaron sus millonarias monedas de níquel. Y hasta los ricos de la avenida Quintana regalaron sus pobres centavitos en cheques de miles...

En pocos meses se reunieron ciento setenta mil pesos. Y la comisión, compuesta por distinguidos señores, pero manejada por dos caballeros, creyó

(Continúa en la pág. 31)



Vista parcial del monumento a Rivadavia, de la "maquette" ejecutada por Rogelio Yrurtia, y en la que se observa la admirable concepción con que el artista ha interpretado el homenaje que el pueblo argentino quiere rendir a uno de sus hombres más grandes en acción, en visión y pensamiento: Bernardino Rivadavia

cuanto supo respetarla tolerando los más grandes abusos del padre Castañeda y de Dorrego. Creó las leyes de retiro y jubilación de los servidores del Estado. Fundó el departamento topográfico y el de ingenieros. Abrió los primeros mercados de Buenos Aires. Creó los cementerios públicos al aire libre, pues antes se enterraba en las iglesias. Fundó el establecimiento de la vacuna obligatoria. Salvó al país de varias pestes. Protegió la inmigración. Fué el autor de la ley de ejidos, que concede a los inmigrantes la propiedad de las tierras públicas de la Patagonia. Hizo la reforma eclesiástica, tan beneficiosa para los católicos como para los liberales. A él se deben la reforma militar y el retiro rentado de los

pitando las palabras de su propia renuncia, cuando vióse obligado a dejar la presidencia de la República a los aventureros:

—La historia me hará justicia; la espero de la posteridad.

En 1857, sus restos fueron repatriados. Se le rindieron homenajes grandiosos. El pueblo — doce años después de su muerte — empezó a comprenderlo. Los historiadores analizaron su obra. Más tarde se atrevieron a elogiarlo.

Sin embargo, Mitre no tuvo nunca el coraje de escribir su historia. Hubiera sido más útil para los niños del porvenir que su novela de Belgrano...

A pesar de ello, Mitre dijo: "Rivadavia es el más grande hombre civil de la tierra de los argentinos; fué padre de las instituciones libres, estadista profundo, genio inspirado por el anhelo del bien, varón justo, para quien la verdad fué un numen y la virtud una fuerza."

Y aquel patriota que ardió sobre las brasas de tantos enemigos no fué nunca enemigo de nadie. He aquí una frase del gran Vélez Sársfield — su contemporáneo, — que revela hasta dónde fué noble Rivadavia:

—Los enemigos de Rivadavia siem-

PEDRO Rodríguez, de apelativo prestado, o Pedro Yegua, de mal nombre, o Mandinga, por lo negro, era el único peón criollo de la estancia "La Lucía". Estaba rodeado de una fama truculenta. Un halo de tragedia había en aquel ser extraño, silencioso, pausado y decidido en todas sus manifestaciones. Sus facciones eran, sencillamente, las de un mono. Aquella nariz deprimida, la boca deformada con aquel belfo a lo caballo, y la mirada plena de una ferocidad sin disimulo, daban la sensación de un gorila presto a enfurecerse. Había pedido, cierta tarde, permiso para *hacer noche* y, luego, se fué quedando como agregado. Se hizo imprescindible con aquel saberlo todo en lo que se refería a trabajos camperos. Siempre reconcentrado, mudo, aparecía como fantasma en el preciso instante en que sus servicios eran necesarios. En la estancia "La Lucía", más bien lugar de recreo de la familia Obligado, si bien es cierto que había sido instalada según las últimas prácticas modernas, no faltaban quehaceres de reminiscencias atávicas en que era necesaria la pericia gaucha para resolverlos.

Mandinga siempre estaba pronto. No parecía sino que su misión era estar constantemente en acecho, no sólo su oportunismo, sino que también su coraje, del cual hacía alarde en esos instantes.

Al mismo mayordomo, un inglés severísimo, de cuyos trompis formidables se contaba más de una anécdota, le había quitado las cosas de la mano, de mala manera.

Por diversión, el inglés, quiso pialar una lechera chucara, ante unos invitados. Se oyó el *chus chus de espantada*, silbó el lazo y marró el tiro.

—No sea chambón, amigo —dijo el negro, al mismo tiempo que él aprovechaba la corrida del animal para lucirse con un hermoso *pial de paleta*. El solo dominó la bestia, la ató a sogas cortas y concluyó: —Un día más y s'entriega.

Había estado esperando con un lacito improvisado con una cuerda usada, al cual lo había traído oculto para emplearlo con la oportunidad de costumbre.

Nadie se extrañaba de que el inglés le tuviera miedo. Aquellos ochenta centímetros de acero de doble filo que el negro hermanaba constantemente al cinto imponía respeto al blanco, acostumbrado a la noble lucha de sus puños, en la cual estaba seguro de salir siempre airoso. Y su autoridad fué violada varias veces ante peones o convidados.

—¡No sea maturrango, amigo!

—¿Qué dice usted?

—¡Lo que ha oído!

Afirmaba sus dos piernas en forma de U invertida, deformadas en el constante uso de cabalgar, y miraba insolente, ya el brazo siniestro envuelto en rosca de víbora por una caronilla o un poncho cualquiera que siempre tenía a mano. No parecía sino que siempre estuviera dispuesto para el trabajo o la pelea, en cuyos momentos recién se le oía hablar.

Por aquel entonces don Pancho Obligado, dueño de "La Lucía", viudo, se encontraba veraneando con su hija Elena y una nube de convidados y sirvientes que los traía de ex profeso para alegrar la orfandad de su hija y distraer su propia tristeza.

Preparábase una excursión a las sierras de aquella zona. Como diez y ocho caballos fueron aperados por Mandinga, siete de los cuales fueron aparejados con montura inglesa. En el instante de la partida, Elena advirtió que quería ir sentada, y, solicitado, el mayordomo, por no mandar a Mandinga, corrió a los galpones en busca de una montura con horqueta. En la misma entrada del galpón se encontró con el negro, que ya salía con una. Se la pidió. Miró el moreno a su superior feblemente, le dió un empujón y fué muy tranquilo a ensillar, como si no

"Mandinga", el protagonista de esta novela de ambiente rural, no es un personaje de ficción literaria, sino un tipo todavía común en nuestra campaña: el gaucho pendenciero y bravo que a todos desafía, cuya única ley es el filo de su daga y que se impone haciendo gala de coraje, pero en quien no todo es ferocidad de semisalvaje, sino que alienta en su Corazón sentimientos de Lealtad y de Justicia.



—¡YA MESMO, A LA VOLANTA! Y SEPA QUE LA NIÑA ELENA NO ES PA NINGÚN MAULA COMO USTED, ¿SABE?

se acordara de su insolencia. En el momento de ajustar la cincha, tironeó con tanta rabia y fuerza la correa que debía afianzar las dos argollas de la montura, que parecía querer levantar la bestia en el total de su peso. Luego, humilde, encaróse con Elena, ensayando una sonrisa que lo hizo aparecer más feroz.

—Miente, niña; ese pie no; l'otro, el mismo.

Elena, con su severísimo traje negro, como un lirio enlutado, obedeció, atribulada. Apoyó el pie que le dijeran en el estribo y el otro en la manaza diestra del negro, y se vió sentada. Buscó, ansiosa, amparo en la mirada de su padre y no la encontró.

Mandinga encaróse con el mayordomo:

—Sepa, amigo, qu'el caballo e la niña no lo ensilla naide más que yo.

—¡Oh, bueno! —gritó el inglés, amoscado.

—¡Y sin güeno!

Quiso el mayordomo echar mano a su revólver, cuando vió con espanto que el extremo agudísimo de la daga del negro hundíase en la garganta.

—¡No te rasqués, o te degollo!

Fué un momento terrible. La voz de Obligado se oyó, enérgica.

—Rodríguez: ¡guarde esa arma! Y usted, mister, ¡cálmese!

Ambos obedecieron. El negro, encargado de rumbear la comitiva, se adelantó con su alazán bien cuidado. El mayordomo se puso a la par del patrón, y marcharon todos en silencio, fuertemente impresionados por el incidente.

Ya en plena serranía, a la hora del almuerzo, Obligado pidió al negro que fuera a buscar agua a una picada un tanto distante de aquel paraje. Así lo hizo el moreno, y comenzó el almuerzo, rociado por el buen vino, que alegró a la concurrencia.

No siendo el mayordomo, Elena y don Pancho, todos reían y bromeaban.

Era la primera vez que Obligado, de natural risueño, bromista incansable, se mostraba tan adusto. A poco recayó la conversación sobre el incidente de la mañana... Obligado historió. Aquel negro era nada menos que el famoso cuatrero Pedro Rodríguez, de mal nombre Pedro Yegua, el Toro Bayo y también Mandinga; este nombre último, por lo que significa negro y diablo al mismo tiempo. Contó don Pancho la historia de familias degolladas por la banda que capitaneaba Mandinga. En todo el sur y parte de la costa chilena, y en el mismo Uruguay, cualquiera de los motes de aquel bandido sonaba con reminiscencias de asesinato y robo.

Su odio a los puebleros no lo disimulaba. Para él no había uno que fuese hombre, hombre con la designación rudísima de su concepto feroz. Prendido y procesado varias veces, no habiéndose probado con certeza sus fechorías, y amparado por caudillos, había quedado en libertad después de purgar algunos años de cárcel. Ahora estaba ahí, en "La Lucía", como un cáncer peligrosísimo, comprometedor, hecho un problema de sangrientas perspectivas y difícil solución. Delatarlo sin probarle nada era acarrearle sus odios desenfrenados de campesino bruto, empeci-

Man está

por Amando

nado en sus atavismos a base de pura guapeza personal. Por eso es que don Pancho había pensado en vender "La Lucía" y eludir así la visión negra y terrorífica de aquel monstruo que parecía haberse pegado a sus establecimientos. En cualquiera de las estancias que fuera a veranear tenía ahora la seguridad de toparse con aquel negrazo que se arrimaba para *hacer noche*, y, luego, se iba quedando de agregado hasta hacerse el imprescindible. Ya había marcado a dos de sus más varoniles capataces, y ahora, ¡oh, ahora era terrible lo que pasaba!...

Apareció Mandinga con el agua que le fuera pedida; tomó la parte de su merienda, se apartó a buen trecho, y fué olvidado por la comitiva, en su mayoría gente moza y dispuesta siempre a cambiar de emociones. El amor jugueteó en el alma de la juventud, y no faltaron las suaves escenas de amor que amenizan esa clase de reuniones. Lalo y Tito, dos estudiantes próximos a recibirse, amigos de la familia Obligado, se disputaban las suaves sonrisas de Elena. Eran apuestas y comedidos. Tito, buen boxeador, sea dicho entre paréntesis, era el que más la asediaba. Improvisaron un colupio, y se combinaron para balancear a la heroína de sus ensueños. Otras parejas también llenaban el ambiente de bullicio con sus carcajadas y gritos de júbilo ante el hallazgo de cualquier piedrecilla o hierba que les parecía rara.

A la hora del regreso, cuando todos se aprontaban para ocupar sus cabalgaduras, Lalo y Tito se disputaron el honor de sostener el estribo para que subiera Elena en su caballo.

En el preciso instante en que los dos tironeaban el estribo, riendo en la disputa, apareció Mandinga y los apartó, grosero, con sus brazos hercúleos.

—¡Juera, maturrangos! Esto no es pa ustedes...

—¡Insolente! —gritó Tito. Y le tembló la fusta en la mano.

Lalo palideció y miró a Obligado como para que retara al irrespetuoso.

Mandinga ayudó a subir a Elena, y, sin hacer caso a otra cosa, encaminóse hacia su caballo, lo montó y se hizo el rezagado, ahora que la comitiva sabía el camino.

Tito expuso, mientras marchaban, que si no hubiera sido por no alarmar a tanta señorita, habría cruzado la cara de un fustazo a ese negro insolente, para terminar con sus demasías. Obligado se puso a la par de Tito, y conferenciaron.

—Créame, amigo; si usted le hubiese cruzado la cara de un fustazo, yo le hubiese descargado todos los tiros de mi revólver a ese bandido. Francamente, no me animo a encararlo decididamente, pues me parece que el hecho sería un asesinato premeditado y aleve. Mi condición de hombre civilizado no me permite un hecho tal; pero, hoy, al amparo de un motivo que hubierase realizado dentro de una razón que encuadraba la circunstancia atenuante de la defensa propia, lo hubiera muerto.

Tito no contestó. Miró a Obligado y creyó en sus palabras, dichas con tanta ira reconcentrada. Lo sabía guapo, sin doblez, pero ante aquel temible bandolero, y el hecho de tener que prove-

dinga

ENAMORADO

Villador

carlo él, el patrón, puesto que el negro acataba las órdenes de Obligado, como si fueran las de un caudillo poderoso, era todo un problema.

—Sí, amigo — continuó Obligado. — Mandinga es como un cómplice ineludible y gratuito. ¿Sabe usted? Ya más de una vez me ha dicho: "En cuanto quiera que le degolle a cualquier cristiano, no tiene más que avisarme." Y lo más espantoso... (aquí Obligado inclinóse hasta acercar sus labios al oído de Tito).

—¿Sí?
—Sí — continuó en voz alta, — me lo dice mi instinto de padre. Hasta ahora no ha demostrado abiertamente sus intenciones; pero, ¿qué pretende? Temo que el mejor día se una a su banda y me asalte la estancia, nos mate a todos, ¿qué se yo?

—Habrá que denunciarlo.
—No habrá más remedio. Si se anima, mañana temprano salimos los dos sin dar explicaciones, nos allegamos hasta el pueblo, hacemos la denuncia o le preparamos una encerrona que ponga fin a tantas inquietudes. Tratemos de disimular, porque el moreno es muy pícaro.

Cambiaron el tema, y Obligado tornó a ser el estanciero campechano, bromista, que prepara sus chistes medianamente un tranquilo acariciarse la pera típica que adornaba su faz trigueña.

ESA misma noche alguien golpeó a la puerta de Tito. Era como a las veinticuatro horas y todos se habían recogido a sus habitaciones respectivas.

—¿Quién es? — gritó Tito.
—¿Quién es? Así preguntan las mujeres; los hombres abren, y nada más — contestó Mandinga, pues era él.

—¿Qué quiere? ¡Conteste!
—Venía pa que m'emprieste su regóver pa espantar un lechuzón que ha de haber perdido la nidada.

—Estas no son horas de pedir armas, amigo...

No hubo más. Tito no tenía revólver. Ya Obligado le había prometido uno, pero, ¿quién iba a pensar que tan pronto lo necesitaría?

Bien temprano se levantó. Una volanta con dos caballos parecía esperar. Al primero que se encontró en el amplio patio de la estancia, fué a Mandinga.

—Madrugador el pueblera, ¿no?
Tito no respondió. El negro le hizo cara con insolencia.

—¿Tiene armas, amigo?

—¿Otra vez?

—¿Le pregunto si tiene armas!

—No.

—Mal hecho. Cuando un hombre anda cuidandoriendas ajenas, debe andar siempre priparao.

—No sé qué quiere decir.

—Quiero decir que en esa volanta se v'adir áura mesmo pa su pago, o me v'atener que peliar, ¿ha oído?

—Pero si...

—¡Ya mesmo, a la volanta! Y sepa que la niña Elena no es pa ningún maula como usted, ¿sabe?

A empellones metió a Tito en la volanta, dió un silbido, apareció un peón y le ordenó:

—Llévese a ese mocito a l'estación, ligero, pa que no pierda el tren, y, ya sabe, déle pal boleto, si es que lo he topao sin plata.

Partió la volanta, y, Mandinga, ya satisfecho, se fué a yerbiar en la cocina de los peones.

Cuando se levantó Obligado, le explicó, con humildad taimada, que el mocito había querido ir a la estación y que por eso le preparara la volanta...

Comprendió el estanciero que Tito no había querido comprometerlo, y que él solo haría las diligencias del caso. Lo excusó justificadamente ante los veraneantes, y calmó a Elena con respecto al negro, diciéndole que su proceder no era más que hijo de un celo desmedido hacia el patrón y la niña, de los cuales suelen hacer ídolos la gente de campo, por lo demás, en lo que se refería a los crímenes y guapezas de Mandinga, bien se veía que había mucho de hipérbole, pues si no estaría ya purgando para toda la vida sus malandanzas.

El caso fué que a la mañana siguiente, le tocó el turno a Lalo. Valido de una intriga, y algunas otras variantes, Mandinga impuso sus condiciones al segundo festejante que ya se le había hecho el campo oregano. No aceptando el duelo original que le pidiera el negro, tuvo que abandonar la estancia, mohino y pesaroso de su impotencia.

Obligado se perdía en conjeturas. Así las cosas, Mandinga, en las dos temporadas, de invierno y verano, no había hecho otra cosa mala, sino espantar a los adoradores de Elena. Su-

blaba su celo y maquinaba sus planes. En el pasado invierno se supo que habían degollado a un pulpero turco, de aquella zona, y que le habían saqueado el boliche.

—¿Será Mandinga, papá? — había interrogado Elena.

—No, hija mía; según los diarios, han dado con los verdaderos autores. Este Mandinga anda sosegado, o nunca fué tan feroz como lo pintan.

No faltó quien hiciera correr la voz de que el negro tenía mucho que ver con aquel hecho. Que era guapo, nadie lo ponía en duda en la estancia. La vez que una vaca arisca corrió a la niña Elena lo demostró.

Tempranito se hallaba la niña buscando tréboles de cuatro hojas. Inclínada ante unas matas, en las cuales temblaban las gotitas de rocío, ya dispuesta a arrancar las hojitas agoreras verde esperanza, símbolo de quien sabe qué bellezas y caprichosas ensoñaciones de enamorados, cuando sintió voces de alarma y gritos de atención. Era una vaca arisca que un peón de una estancia vecina venía arreando. Hecha una furia, los cuernos agudos enfilados hacia la vestimenta punzó de la niña,



SUS FACCIÓNES ERAN, SENCILLAMENTE, LAS DE UN MONO. AQUELLA NARIZ DEPRIMIDA, LA BOCAZA DEFORME, CON AQUEL BELFO A LO CABALLO, Y LA MIRADA PLENA DE UNA FEROCIDAD SIN DISIMULO

miso y oculto adorador de la muchacha, ya que a ésta jamás la había molestado con la más leve insinuación, humilde, respetuoso con Obligado, nadie podía hacerle el menor cargo, ya que, siempre oportuno, jamás desatendía las obligaciones por él mismo impuestas, pues nadie lo mandaba como no fuera el patrón, el cual siempre lo hacía con suma bondad para no herirlo. Eso sí, galán que se le acercara a Elena, era desafiado en cuanto Mandinga lo encontraba cortao de la majada, como decía él. A la sordina, ferozmente se imponía, y luego se encerraba en su humildad temible.

Dos veranos y dos inviernos, seguidas las temporadas, había pasado la familia sin ir a la ciudad, por razones de economía, debido a la baja en el precio de la hacienda, y, durante este tiempo, sólo en los veranos se allegaban las relaciones. y era cuando Mandinga redo-

ya iba a embestirla, cuando apareció Mandinga, revoleando un poncho con la siniestra, mientras aferraba su formidable facón en su derecha poderosa.

—¡Chus!, ¡chus!... ¡Vaca!... No se asuste, niña...

La vaca, ya desviada, atropelló en dirección del poncho que a manera de muleta le tendiera Mandinga, quien separó el cuerpo en cuanto el animal alzó en sus cuernos el obstáculo, y le descargó dos golpes tremendos, de los llamados de hacha, sobre el duro testuz aun porfiado en hundir la cornamenta en algo más compacto. En tanto, llegó el peón, práctico en esos apuros, y pechó con su caballo a la vaca, hasta conducirla por la senda requerida, dejando un largo reguero de sangre.

MANDINGA, con una ferocidad de ritual salvaje, afilaba ahora, no ya el largo facón con mango de plata,

sino el cuchillo caronero, largo, pesado, formidable, hecho de una lima que fuera grandota. Desde la punta hasta el gavlán, se había empeñado en dejarlo con un filo de navaja barbera. Había llegado un rival bastante atrevido y era hora de ahuyentarlo. Carlos Guarderes se llamaba, y con la cosa de que era hermano de crianza de la niña la besaba hasta en las mismas barbas de Obligado, su tutor. Aplazado en sus estudios, por calavera y barullero en cuanto huelga estudiantil se iniciara, volvía a la estancia, de la cual no quiso salir nunca, con el propósito decidido de dedicarse a las faenas rurales para siempre. Gustó de Elena, ahora que la veía hecha toda una mujercita, y se lo dijo a ella y a Obligado, que no veía con buenos ojos a aquel cachafaz que tal vez no tuviera enmienda. El primer día que llegara hizo todo cuanto es capaz un hombre de campo, inclusive vistear con un peón criollo, recién conchavado, y del cual se hizo amigo muy pronto.

No paró en sus andanzas hasta caer rendido. Durmió en un catre sin colchón, en los galpones, y bien temprano despertó a todo el mundo, diciendo que el campo se había hecho para los criollos madrugadores. A todo esto le llamaba su entrenamiento.

DÍGAME, don Pancho, ¿quién es ese negro grandote que está afilando una guadaña?

—¿Una guadaña?
—Si no es, poco le falta, y al no equivocarme otra vez, está afilando un alfanje.

Obligado volvió a historiar la vida de aquel hombre, sin ocultarle más que lo que él suponía una pretensión del negro.

—¡Bah! No ha de pegar tan fuerte. Después de todo, aquí tendrá que respetar como hasta ahora. ¿Se ha insentado con usted alguna vez?

—Jamás.
Una tarde, mientras todos dormían la siesta, Mandinga llamó aparte a Carlos Guarderes.

—¿Usted sabe quién soy yo?
—Pedro Yegua, el Toro Bayo, Mandinga... ¿qué se yo?

—¿Ta enterao de si es cierto todo lo que se dice de mí?

—De todo no; pero ha de ser cierto mucho de lo que he oído, porque en el gaucho hay cuero para todo.

—Güeno, sepa que al ñudo anda balseando detrás de la niña, porque no es pa ningún maula como usted, y si trái armas, acomodesé por que lo v'ia peliar.

—Bueno, amigo, le voy a dar el gusto; pero antes ¿podría decirme quién le dió orden de cuidar tanto el maizal?

—¡Yo mesmo! ¡Y sepa qu'el Toro Bayo se v'a llevar en l'anca a la niña, en cuanto le dé la gana!

—¿Vos, negro sotreta? ¡Te voy a lonjiar como a perro!

Una lluvia de rebencazos pretendió alcanzar al negro, que retrocedía dando alaridos feroces, mientras se cubría con el filo terrible del caronero. La lonja castigadora se hizo muy pronto pedazos contra aquel filo de guillotina tan bien manejado; entonces fué cuando Carlos empuñó el mango del rebencue por la parte delgada, y se preparó para pelear de firme con una decisión y entereza a toda prueba. Alborotóse la estancia, y los primeros en allegarse a los combatientes fueron don Pancho y la niña Elena.

—¡Mandinga, tire esa arma! — gritó Obligado, riendo a carcajadas, e hiriendo las frases mientras abrazaba a Carlos.

—¡Así me gustan los hombres, canejito, por fin encontré uno de mi estampa! — Y continuó: — Vaya, Mandinga, pídale perdón a la niña por los sustos que le ha dado.

Mandinga abrió la jeta, mostrando los dientes como mazamorra, y se explicó:

—Sí, niña; yo estaba aquí pa redomoniarle los novios, espantarle los sotretas y dejarle el más chúcaro pa que lo domara usted...

Carlos, comprendiendo la broma de su tutor, remedó con voz de falsete a los gauchos humildes.

—Y güeno, si la niña es la domadora, yo m'entriego más mansito que un cordero.

Nuestro Banco Municipal de Préstamos, parece haber equivocado su propósito

Hay una diferencia del 80 % en la tasación de las joyas en diversas sucursales

NOS encontramos con un hombre que tenía apremiante necesidad de dinero. Ese hombre poseía un anillo; uno de esos anillos que normalmente sirven para adornarse los dedos, y ocasionalmente para satisfacer el hambre: anillos que sacan de apuro cuando su dueño, por unos cuantos pesos, los empeña.

El hombre sin plata, pero con anillo, nos dijo:

— Voy a empeñar mi anillo. Pero tengo que costearme hasta la sucursal de la calle Rivadavia: Rivadavia, 1072.

Estábamos en Córdoba y Florida.

— ¿Por qué no va usted a la casa central? — le preguntamos.

La casa central queda en Viamonte y Suipacha.

— En la casa central sólo me darán el cincuenta o, acaso, el sesenta por ciento de lo que "sacaré" en la calle Rivadavia. Yo, como todos los que tenemos apuros de dinero, nos vamos a la calle Rivadavia. Allá dan más, ¡mucho más!

Nos resistimos a creer. ¿Cómo era posible que, tratándose de la misma institución, de nuestro admirablemente organizado Banco Municipal de Préstamos, pudiera la misma alhaja obtener precios distintos en diferentes sucursales?

— Si ustedes dudan — nos dijo el hombre que tenía anillo y que tenía hambre — vengan conmigo y verán. Hay que ver para creer, ¿no?

Sí, había que ver para creer. Fuimos con él. Primero nos llevó a la casa central. Magnífico edificio. Escaleras casi suntuosas. Por ellas suben los corazones oprimidos, porque los bolsillos, acaso como el estómago, estén vacíos. Y por esas mismas escaleras descienden esos mismos corazones, más sonrientes, más optimistas. Es la perspectiva de pagar una deuda apremiante, como la del alquiler, en estos tiempos en que S. M. el dueño de casa impone sus leyes, o acaso esos pesos obtenidos al empeñar la joya sean para comer...

Allí, en Viamonte y Suipacha, nuestro amigo "sacó" doce pesos por, como lo asegura la boleta cuyo facsímil aquí ofrecemos al lector, "un anillo oro y platino, diamantitos y piedra".

— Y ahora, ¿qué piensa hacer usted?

El hombre que ahora posee doce pesos y una boleta, nos explica:

— Yo he empeñado el anillo por esa pequeña suma, simplemente para demostrar a ustedes que puedo obtener más, casi el doble. Esperen un momento.

Esperamos una hora y media. Vuelve el hombre. Nos muestra el anillo.

— Vamos a la calle Rivadavia. Vamos.

Una sucursal del Banco Municipal de Préstamos. Los mismos mostradores.

Las mismas casetas, y en las casetas la angustia de siempre. Un empleado se nos acerca. Nos hace una pregunta extraña.

— ¿Qué desean?

¿Preguntarle a uno qué desea, allí, en el Monte de Piedad? ¡Vaya una ocurrencia! ¡Queremos plata!

BANCO MUNICIPAL DE PRESTAMOS
SUIPACHA Y VIAMONTE

CAJA MATRIZ
SUIPACHA Y VIAMONTE

AGENCIAS
A. ESMERALDA 422
B. CORRIENTES 1368
C. SANTA FE 2302

SUCURSALES
N° 1. RIVADAVIA 2589
N° 2. DE IRIGOIEN 1459
N° 3. AL. AL. BROWN 1335
N° 4. BOEDO 943
N° 5. TRIUNFANTE 741

SUCURSAL DE REMATES Y PRESTAMOS
Vista de Alhaja - An. de 1890 1073
Corta plato: Alhaja - Rivadavia
Préstamos sobre joyas 1073

SUCURSAL DE REMATES Y PRESTAMOS
Vista de Alhaja y O. Varlos - Continúa 3078
Corta plato: medalla y obl. varlos - Corrientes
Prést. sobre medalla y obl. varlos 3078

N° 509475 2° SERIE A.
509475 Buenos Aires, 9 OCT 1924

Se ha recibido en empeño, por el término de SEIS MESES, en las condiciones establecidas en el Reglamento, las siguientes prendas:
Un anillo en platino diamantado y...

por las cuales se da en préstamo la suma de \$ 12.00

Vencimiento: 9 ABR 1925

DEPOSITARIO: [Firma] TASADOR: [Firma]

EL BANCO RECIBE DEPÓSITOS EN CAJA DE AHORROS DESDE \$ 1 A 10.000 ABONANDO DE 4 AL 5 % DE INTERÉS ANUAL.

Se otorgan anotaciones por lo menos desde un 10 % del valor del préstamo, en cualquier época.

EL SERVICIO SEMESTRAL DE ESTA POLIZA ES DE 2% LAS PRENDAS EN EXHIBICION, CORRESPONDIENTES A EMPÉÑOS VENCIDOS, NO PUEDEN SER RESCATADAS, NI RENOVARSE LOS PRÉSTAMOS.

Empeño común, a seis meses. La suma prestada es de 12 pesos, por "un anillo oro y platino, diamantitos y piedra", que media hora después obtuvo 20 pesos en la sucursal Rivadavia, 1072, en un préstamo a corto plazo e identificación del prestatario



El hombre del anillo lo muestra. El empleado lo mira, lo da vuelta. Luego se va. Vuelve a los diez minutos. Lo interrogamos con la mirada.

— Veinte pesos — dice.

— Y agrega: — ¿Quién es el prestatario?

— Yo, señor — asegura el dueño de la prenda.

— Firme usted aquí.

Firma. Luego nos explica:

— Este préstamo de veinte pesos —

El hombre del anillo lo muestra. El empleado lo mira, lo da vuelta...

no sólo me veré obligado a pagar el préstamo y los intereses, sino a justificar mi identidad. Yo la empené, y yo tendré que rescatarla. Para ello se me exigirá mi cédula de identidad.

Nuestro Banco Municipal de Préstamos

Papeleta de empeño a corto plazo. La suma es la ofrecida espontáneamente por el Banco. Si el prestatario sugiere o pide cierta cantidad, la boleta lo indicaría diciendo: "Solicitada". Aquí han dado 20 pesos por la misma joya

BANCO MUNICIPAL DE PRESTAMOS
SUCURSAL DE REMATES Y PRESTAMOS

CORTO PLAZO
ALHAJAS
N° 4815
Buenos Aires, 10 OCT 1924

Se ha recibido en empeño, por el término de UN MES, en las condiciones establecidas en el Reglamento, las siguientes prendas:
Un anillo en platino diamantado y...

por las cuales se da en préstamo la suma de \$ 20.00

Vencimiento: 9 NOV 1924

PRESTATARIO: [Firma]

EL BANCO RECIBE DEPÓSITOS EN CAJA DE AHORROS DESDE \$ 1 A 10.000 ABONANDO DE 4 AL 5 % DE INTERÉS ANUAL.

EL SERVICIO MENSUAL DE ESTA POLIZA ES DE 2% LAS PRENDAS EN EXHIBICION, CORRESPONDIENTES A EMPÉÑOS VENCIDOS, NO PUEDEN SER RESCATADAS, NI RENOVARSE LOS PRÉSTAMOS.

mos parece haber equivocado el camino que le señalaron sus fundadores. Es una institución que debe limitarse a ayudar a la gente necesitada, y cuyas actividades no son, ni serán jamás, las de aumentar su capital, si para ello se viera obligada a dar ese paso pequeño y peligroso que divide el préstamo liberal de la usura. El Banco está por darle si llega a hacer un sistema de esos préstamos a corto plazo, con el agravante de dar hasta el 80 por ciento más sobre las prendas. La gente que empeña, lo hace por necesidad, por no tener adonde recurrir. Si a una persona le es difícil rescatar una prenda en seis meses, ¿cómo no le resultará casi

imposible el hacerlo a los treinta días, y mucho más aún si tenemos en cuenta que a corto plazo ha obtenido mayor suma?

Es verdad que este método mucho ha de hacer en combatir la usura. Pero, ¿no es usura también?

Por otra parte, el que empeña va haciendo un gran esfuerzo moral. Es un acto que tiene forzosamente que deprimir el espíritu. El que empeña busca discreción, busca la reserva. Su apremiante necesidad, y la tentación de conseguir más plata, lo llevan a preferir el empeño a corto plazo. Pero allí debe descubrir su identidad, debe dejar al descubierto su miseria. Se nos dirá que ni el nombre, ni la suma son cosas que trascienden al público. No importa. Hay un acto que oprimirá el corazón de todo hombre de vergüenza. El exponer ante otro hombre su apremiante situación.

El Banco en cuestión tiene la mayor parte de su clientela entre la clase media, que es la que en mayores inseguridades tiene sus finanzas.

Los pobres bien pobres, los verdaderamente miserables, no tienen nada que empeñar.

En cuanto a las gentes llamadas pudientes, recurren a los otros bancos: a la renovación casi íntegra de éste o de aquel crédito.

Al Montepío van los empleados, los que se ven forzados a vivir más allá de donde alcanza su presupuesto. Estos son los que caen en el préstamo a corto plazo. Desearíamos tener a mano una estadística de la prendas pignoras a treinta días que no han sido rescatadas, y veríamos que son muchas.

El pobre que no puede encontrar doce pesos para retirar un anillo, ¿de dónde va a conseguir los veinte?

La usura es mala, pero en algunos casos no son mejores los remedios que se le aplican.

Entre las incitaciones del gobierno para que el pueblo juegue a la lotería y el aumento de las sumas prestadas a corto plazo, las gentes en nuestro país difícilmente van a comprender que el juego y la usura son plagas terribles que hay que combatir enérgicamente.

La limosna de la gloria

Por Amelia Gómez del Cerro

EL Salón de Primavera del Retiro había producido, más que una revolución, la explosión de las iras de un formidable grupo de artistas.

De setecientas obras presentadas sólo se han admitido doscientas... ¡Ya es elegir!

—Eso no es elegir; eso es rechazar...

—Afán de llamar la atención...

—Pero ¿quiénes son esos artistas para ser tan exigentes?

—¿Fulano? Un señor que pinta cuadros grandes, pero que jamás pintará un gran cuadro.

—Hay que hacer un Salón de Rechazados—dijo alguien.

Esta proposición, oportunísima, menos tardó en oírse que en adoptarse, y como las cosas improvisadas con nerviosidad, sin formar comisión, nada más que agrupados unos siete u ocho pintores, propiciaron la idea, y poniendo manos a la obra publicaron un breve manifiesto como Artistas Independientes, y vieron a este, y al otro, y comenzaron a juntar obras para la exposición.

Como yo estuviera desde el primer momento del lado de los rechazados, siendo quien quizá más contribuyera a alentarlos en su valiente gesto, concurría todas las tardes a lo de Witcomb, e iba siguiendo paso a paso el desarrollo de la campaña.

Una de aquellas tardes habíamos quedado solos con el pintor Napol, recibiendo las obras, cuando de la gerencia de la casa nos llamaron para saber a quién le entregarían una carta dirigida Al Señor Presidente del Salón de Independientes.

—Como no hay presidente, la abro yo—dijo Napol. Y rasgando el sobre se enteró de la carta, que decía así:

"Al Señor Presidente del Salón de Independientes.

"Señor:

"Mi esposo, que tiene algo más de treinta años, es pintor, es decir, pinta desde hace muchísimo, pero nunca ha podido conseguir que le admitan un cuadro en el Salón de Primavera.

"Mi esposo es muy bueno, muy sensato, y me hace todo lo feliz que puedo desear. Yo y sus dos hijitos somos todo su mundo, al que vive consagrado, trabajando con toda dedicación. Él es empleado en una casa de comercio y gana lo suficiente para que vivamos bien.

"Fuera de nosotros, y quizá más que nosotros, su encanto y preocupación es la pintura. En los momentos libres, en todo instante que puede, toma los pinceles y pinta. ¡Tiene un entusiasmo admirable, una fe!...

"¡Ah!, señor; yo soy una buena, pero una pobre mujer, sin la suficiente instrucción para saber si lo que pinta mi esposo es malo o es bueno. Miro y remiro sus cuadros, y no me parecen malos. Hace tres años pintó un retrato de nuestro varoncito, y cada vez que lo miraba sentía tentaciones de besarlo. ¡Estaba tan igual, tenía tan bien esa picardía de sus ojitos verdes, y la boca haciendo trompita, su boquita fresca y roja! ¡Ay!, señor, a mí me pareció tan admirable, que aquello tenía que ser una obra de arte... Lo rechazaron, lo rechazaron casi sin mirarlo, y de aquel día perdí la poca confianza que tenía en mi criterio, y ya no me he atrevido más a tener opinión. Desde aquel día también mi esposo ha ido cayendo en una especie de tristeza; se distrae con frecuencia y queda horas y horas frente a la tela, con los pinceles listos, como aguardando el momento de la inspiración. De pronto hace un gesto de fastidio, y con evidente esfuerzo se pone a pintar. Cada día habla menos de sus telas. ¡Oh, señor!, yo, que le conozco tan bien, me doy cuenta que está enfermo, sí, enfermo de ansia de gloria.

"En esas largas conversaciones que tienen los matrimonios, instantes en que se habla con toda verdad, al preguntarme si me sería más agradable un triunfo como pintor que como empleado de la casa en que trabajaba, yo le he confesado que deseaba verlo triunfar como pintor, porque era más hermoso, más noble, más elevado, más difícil. Yo le confesaba mi sentir porque sabía que era el de él, y porque tenía fe en su talento. Sin querer, con la mejor intención del mundo he la-

peraré todos los días, de 2 a 6 p. m., que es cuando no está mi esposo, pues de más está el pedirle el mayor secreto.

"Muy agradecida.

Matilde S. de Larra.

"s/c. Cerviño, 1860."

—¿Qué le parece?—me preguntó.

—Que es un caso muy doloroso, y pues, como ella dice muy bien, la exposición de ustedes es de obras rechazadas, el cuadro puede figurar.



brado su desgracia, pues me doy cabal cuenta que el no poder satisfacer mi deseo es su gran tortura, por-

que él, que me quiere tanto, se siente rebajado ante sí mismo. ¡Ah!, no alcanzar un éxito, no ser admitido una sola vez en el Salón de Primavera...

"Con que lo admitieran una sola vez sería suficiente, quedaría satisfecho, tranquilo. Yo he tenido grandes deseos de pedir a uno de los miembros del jurado que lo admitieran, pero me ha faltado valor, los que triunfan se olvidan de las angustias de los que luchan.

"Hoy que se han rechazado tantas obras, creo que la desgracia nivela a los artistas, y vengo a pedirle que admitan el cuadro de mi esposo, rechazado entre tantos. ¡Ah!, señor, sea usted bondadoso, admita el cuadro, y luego, si es malo, y mi esposo se convence, tal vez se resigna; pero, si es bueno, señor, si es bueno, habremos recobrado la felicidad.

"Para que usted se tranquilice, y pueda hablar a sus compañeros, venga a ver el cuadro a nuestra casa; lo es-

¡AH, SEÑOR; YO SOY UNA BUENA, PERO UNA POBRE MUJER, SIN LA SUFICIENTE INSTRUCCIÓN PARA SABER SI LO QUE PINTA MI ESPOSO ES MALO O ES BUENO. MIRO Y REMIRO SUS CUADROS, Y NO ME PARECEN MALOS

—¿Y si es muy malo? Nos hará daño a todos, dirán que merecemos el rechazo...

—¿La carta no

lo convence?

—Sí, sí, pero... ¿Quiere ir usted a ver el cuadro? Como usted no es pintor, puede opinar más libremente. ¡Anímese! Es un caso doloroso que hay que tratarlo con mucha generosidad. Usted le explica que va delegada por nosotros, y no compromete la aceptación.

—Bueno—dijo luego de no reflexionarlo mucho,—acepto. La tarea es ingrata, pero...

—¿Es generosa!

Tomé la carta, y como ya eran las cuatro de la tarde, partí a lo de la señora de Larra.

Llegué frente a una casa de bastante buena apariencia. A la criada que me atendió le dije que iba de parte de los Artistas Independientes, y me hizo pasar a una salita. Evidentemente, me esperaban. Casi en seguida apareció la señora de Larra, una mujer como de veinticinco años, un poco alta, rubia y pálida, bonita según nuestro con-

cepto general, vale decir, de facciones armoniosas. Me miró con asombro. Me presenté, explicándole el motivo de mi visita.

—¡Qué suerte!—exclamó alborozada

—Nos vamos a entender muy bien. Venga usted.

Sobre el caballete de trabajo se destacaba una tela: era un chico de cuerpo entero, en el momento de arrojar un gran bolo.

—Este es el cuadro—me indicó la señora. Y me clavó la vista como queriendo leer mi pensamiento.

—Sí—dije;—el cuadro puede exponerse. La composición es interesante y está bien realizada. El color es lo que no me parece...

—¡Ah! Usted también cree eso... Cuando yo le observé a mi esposo, hace mucho tiempo, que sus colores yo los creía equivocados, me dijo que él los veía así, y que en el modo de ver las cosas está la personalidad del artista, de tal manera que si él cambiaba perdería todo su mérito.

—Quizá, sí—repuse, y como aquello podía ser así agregué:—Bien, señora, mande el cuadro cuando quiera.

Me dió un abrazo tan cariñoso, tan lleno de emoción, que me sentí próxima a las lágrimas.

—Cálmese—le pedí.—Ya está conseguido su gran deseo...

Embargada por la emoción, no pudo hablar; recién cuando en la puerta de calle me dió el último apretón de manos, pudo decirme:

—¡Gracias!... ¡gracias!...

Huí como si me corrieran.

EL día de la inauguración de la exposición había un mundo de gente, de manera que no se podían ver los cuadros. No obstante, pude notar que el público se aglomeraba más hacia el cuadro de Larra, y cuando estuve dentro del grupo que miraba el cuadro, oí los comentarios más burlescos y terribles que pudiera imaginar. El que no decía que era la obra de un loco, aseguraba tratarse de un tonto que quería llamar la atención, etc. En el grupo descubrí a la señora de Larra, tomada del brazo de un hombre, que deduje sería el esposo.

El estaba un poco colorado, como si la atmósfera lo sofocara, pero ella estaba pálida, muy pálida. Tuve miedo al encuentro, y me escabullí. Cerca de la puerta de calle oí los mismos comentarios, y que la gente que sabía invitaba a los amigos que llegaban a que fueran a ver aquel cuadro. Comencé a sentirme intranquila, sospechando haber cometido una imprudencia. Como la ola de gente me echó fuera, me marché.

Al día siguiente, a la hora que supuse de mayor concurrencia, penetré al Salón con infinitas precauciones; deseaba evitar de todas maneras el encontrarme con la señora de Larra. De pronto me sentí tomada del brazo, y me hallé ante la señora de Larra, que, con una expresión alegre, me dijo:

—Pero, ¡la he buscado como a pleito! Quiero presentarle a mi esposo.—E indicándome al caballero que la acompañaba, le dijo:—Esta es la señorita de que tanto te he hablado, y a la que debes tu gran éxito.

—¿Gran éxito?—repetí mentalmente, más y más asombrada.

Larra me dijo muchas amabilidades, y luego me explicó:

—Ayer cometí la imprudencia de situarme cerca de mi cuadro, y escuché los comentarios más crueles que se pueden pedir. Sufrí una horrible decepción, y ya nos retirábamos con Matilde, cuando me mandaron llamar de la gerencia del Salón... Me presentaron al doctor Héctor Das, quien se interesaba por mi cuadro. Yo no quise ponerle

(Continúa en la pág. 32)

Por qué hay tanta gente que se interesa por los recién nacidos

Por Federico Núñez

Si mal no recuerdo, mi abuelo — que Dios tenga en la gloria — solía decir, no sé si para avergonzarnos o si para quejarse del destino irónico:

— En mis tiempos, los chicos venían al mundo trayendo sendos panes debajo del brazo.

Si lo que tan en serio decía mi abuelo era verdad, yo no lo sé; pero sí debo declarar que siempre lo creí. Hoy que — por suerte o por desgracia — soy padre de familia y gano un sueldo mezquino, con el que debo hacer prodigios para vestir, calzar y dar de comer a mis hijos y a mi esposa, amén de tener que pagar al casero un alquiler tre-

vestir y dar de comer a un hijo más, pero alegre, porque después de todo los hijos son una gran satisfacción, corrí a dar cuenta de la novedad a cuanto pariente y amigo me pasó por la imaginación.

Y desde el día siguiente a aquel del acontecimiento, mi casa se vió concurridísima. ¡Hasta los vecinos hicieron acto de presencia! (Y yo no sé si por cortesía, por sinceridad o por ver si realmente el chico se parecía a mí.) En fin, que desfiló un mundo de gente por mi casa, y todos, quien más, quien menos, le trajo su regalito al recién nacido.

Pero esto no me consoló. Y como le ocurre a todo pobre diablo cada vez que

bre su crianza, qué ropitas debía ponerle, cómo y cuántas horas debía dormir, hasta qué números de berridos podía lanzar diariamente, cuánto debía pesar cada tres horas, los baños, los alimentos, los paseos; en fin, que si nos hubiésemos propuesto seguir los consejos al pie de la letra, a estas horas se nos habría muerto el chico y nosotros habríamos acabado locos de remate.

Y al final de esos innumerables consejos, venía el siguiente decálogo:

¿Sabe usted cómo criar su hijo sano?

¿Cómo puede criarlo gordo?

¿Cómo puede hacerle adquirir el peso necesario a su edad?

¿Cómo desarrollar su inteligencia?

¿Cómo duplicar sus fuerzas?

¿Cómo tenerlo siempre ri-sueño?

¿Cómo facilitarle la digestión?

¿Cómo hacerlo simpático a los ojos de los demás?

¿Cómo obligarlo a un eterno agradecimiento?

Y, finalmente: ¿Cómo evitar a la madre el sacrificio de nutrirlo con su sangre, poniendo en inminente peligro su salud?

Pues, muy fácilmente: dándole el... (aquí la lista de nombres de los artículos lácteos de que los señores N. N. son fabricantes).

Al día siguiente, otra vez el cartero y otro voluminoso sobre de una casa semejante, con las mismas recomendaciones y con la reclame de otros productos superiores a todos los inventados hasta la fecha.

Dos días después, otra carta de una fábrica de gaseosas, recomendándome un "extracto doble", de mucha eficacia para la madre... Y luego otra carta y más tarde otra... En fin, que el cartero debió sorprenderse de mi rápida popularidad.

Y por si eran pocas las cartas, una tarde, varios días después, un señor alto, enjuto, descolorido, llamó a la puerta.

— ¿Qué desea usted? — le pregunté.

— ¿Está el señor Núñez?

— Servidor.

— Mucho gusto. Yo soy uno de los representantes de "La Larga Vida", la más antigua y

acreditada de las compañías de seguros de Buenos Aires, y vengo...

— Le advierto, señor, que debe estar equivocado.

— Pero, ¿no es usted el señor Núñez?

— Por lo menos me llamo así.

— ¿No acaba usted de tener un nuevo hijo?

— Efectivamente.

— Pues, "La Larga Vida" le ofrece una póliza de seguro por la vida de su hijito, por una prima módica.

— No tengo deseos de asegurarme la vida.

— ¡Caramba! Entonces no es usted un padre previsor. Todos los padres aseguran la vida de sus hijos.

— Bueno; pues no me da la gana de asegurarme la vida al mío. ¿Estamos?

— No se sulfure usted. Yo se lo proponía para que el día de mañana su hijito tuviera asegurado el porvenir, o usted mismo, en caso de que él falleciera.

— ¡Basta!

No bien se marchó este latero, cayó otro, que parecía estar aguardando turno:

— ¿El señor Núñez?

— A sus órdenes.

— Ante todo debo felicitarlo por el hermoso chico que le ha venido al mundo.

— Lo ha visto usted?

— No, pero... siendo hijo de usted es de suponer que debe ser muy hermoso.

— Bien; ¿qué desea?

— Supongo que usted habrá pensado en darle una educación esmerada.

— ¡Hombre; todavía no se me había ocurrido!

— Por lo menos, usted deseará que sea algo.

— Indudablemente; pero eso debe decidirlo él. Aun no le he preguntado qué desea ser.

— Veo que no me entiende, señor.

Yo vengo a proponerle la educación de su hijo. Usted me firma un documento, que aquí traigo, comprometiéndose a enviarlo a mi instituto, y yo, a mi vez, le firmo otro, que también traigo, comprometiéndome a educarlo por los modernos métodos de enseñanza.

— Bueno, venga cuando el chico esté en condiciones de recibir instrucción y entonces hablaremos.

— Pero...

— Ni una palabra más.

Luego, por no ser menos, el médico del barrio me envió a su portero con una tarjetita por demás lacónica:

"El doctor Fulano de Tal, especialista en niños, le ofrece a usted sus servicios profesionales."

Más tarde cayó un dependiente de una gran tienda central con un muestrario de ajueres de bebé, para que eligiera el que más me gustase, pudiéndome quedar con él, previo el pago de su valor, al contado rabioso.

Después, una cortés felicitación de un sastre afamado, ofreciéndole la casa "muy surtida y muy módica" al futuro heredero.

También nos visitó un ama de cría, con excelentes recomendaciones y certificados, por si mi mujer no podía o no quería criar al chico.

El mueblera de la esquina no quiso ser menos, y me acechó, y al tenerme a tiro, quiso a toda fuerza venderme una cunita de última novedad, de la que él era el único importador en toda Sud América.

En fin, como digo, todo el mundo se ocupó de la salud, del presente y del porvenir de mi nuevo hijito...

Y yo hubiera aceptado todo cuanto se me ofreció, si por fortuna hubieran sido ofrecimientos desinteresados...

¡Pero en nuestro país nadie ama el arte!



mendo y varios créditos por mensualidades, pienso que es una injusticia que mis chicos no hayan traído, al nacer, su correspondiente pan debajo del brazo, máxime hoy que el pan, en este bendito país, es poco menos que un artículo de lujo.

Sin embargo, me consuela la idea de que mis hijos preocupan a muchísima gente, que no corren el riesgo de morir de hambre, que pueden asegurarse el porvenir y, sobre todo, recibir una educación de primer orden, como para optar a ministros, senadores o presidentes de la República.

Bueno; pero esta ganga que acaba de caerme, a los dos meses escasos de haber nacido mi último vástago, también les suele caer a todos los habitantes de esta bendita ciudad, siempre, naturalmente, que pasen por el duro trance de convertirse en padres de familia.

En cuanto el chico ha lanzado el primer berrido, y su madre (mi esposa) ha quedado fuera de peligro, yo, rabioso ante la perspectiva de tener que

...Y como le ocurre a todo pobre diablo cada vez que le nace un hijo, me hundí en un sillón y me puse a pensar...

le nace un hijo, me hundí en un sillón y me puse a pensar en el porvenir, viéndolo, naturalmente,

más negro que una boca de lobo...

No había pasado un mes desde el nacimiento de mi cuarto hijo, cuando de pronto llaman a la puerta. Me asomo y me encuentro con el cartero. Para el resto de los mortales la presencia del cartero no significa nada; para mí significó mucho, pues no acostumbro recibir correspondencia.

Corrí a recibir la carta que me traía. Miré el sobre. Traía, efectivamente, mi nombre. Por el membrete del sobre me enteré que me escribían los señores N. N. N., fabricantes de un sinnúmero de artículos lácteos.

¿De dónde me conocían estos señores, y, sobre todo, cómo tenían noticias de mi domicilio?... Aun hoy lo ignoro. Abrí el sobre (por cierto muy abultado) y extraje de él media docena de prospectos y dos o tres folletos. En todos ellos se daban a la madre del chico varias series de consejos so-



Después de todo, los hijos son una gran satisfacción...

El príncipe Viggo no tenía dos pesos para su libreta de casamiento



Con el tiempo, ambas familias formaron parte de la mejor sociedad norteamericana, y eran consideradas en los Estados Unidos con el mismo respeto y estimación como lo fueron en un tiempo, en Europa, los Borbones y los Hapsburgos.

En cuanto a la señorita Green, actual princesa dinamarquesa, y una de los dos únicos herederos de ambas familias, posee, como bienes propios, una fortuna de más de diez millones de dólares, mon-

La señorita Eleonora Margarita Green, multimillonaria norteamericana, que ha dado su mano... y diez millones de dólares a su esposo, el príncipe Viggo de Dinamarca

parara de él y se fuera a vivir a un país extraño, y mucho menos entre gente que, en lo mejor, pudieran considerarla socialmente inferior.

Sin embargo, en enero de este año, el príncipe Viggo fué a Nueva York, a visitar a la familia de Green. Se sabe, de muy buena fuente, que durante las tres semanas que duró su estada en la capital neoyorquina, logró convencer al señor Green.

En cuanto a la hija ya estaba más que convencida. El saber que sería llamada "Su alteza real la princesa Viggo" fué el mejor, más fácil y más eficaz de todos los argumentos.

El 9 de febrero se anunció oficialmente la boda.

El príncipe fué otra vez a Nueva York, donde se efectuó el casamiento. Y ahora, como un sabio augurio de cómo sería el futuro que aguarda a este matrimonio, recordaremos que cuando los novios, junto con los dos testigos que exige la ley, se presentaron en la

capital y poner en rápido movimiento algunos de los diez millones de inconfundibles dólares norteamericanos, que desde ya deben estar depositados a su nobilísimo nombre en algún banco de Dinamarca.

La señorita Green, hoy princesa de Viggo, ha dicho que su sueño dorado era casarse con un príncipe, aunque fuera arruinado como lo es su esposo, y que se siente la más feliz de las mujeres por haber realizado este ideal largamente acariciado en sus noches de plebeya enriquecida.

Creemos que en Buenos Aires existen más de cuatro señoritas Green, hijas de almaceneros y estancieros ricos, que también harían lo mismo que la actual princesa de Viggo: colmarían su dicha casándose con un príncipe tronado y perfectamente inútil, con tal de oírse llamar continuamente "princesa".

No seamos, pues, muy crueles con la flamante princesa de Viggo.



EL reciente casamiento del príncipe Viggo, de Dinamarca, con la rica heredera norteamericana la señorita Eleonora Margarita Green, viene a demostrar-nos dos cosas. En primer lugar, que esa clase de matrimonios, iniciados con gran éxito hace ya un par de décadas entre ricos plebeyos yanquis y nobles pobres europeos, continúa siendo un excelente negocio para las familias que todavía conservan más títulos que pesos; y en segundo lugar que las gentes de humilde origen, en cuanto se ven con mucha plata se marean, y lo primero que se les ocurre es transformarse en nobles, aunque sea mediante un casamiento de conveniencia, olvidándose, en su estúpida vanidad, de que nunca la nobleza, los tronos y los reinados estuvieron más tambaleantes, más pobres y menos cotizados que en estos pícaros tiempos. Porque la actual princesa de Viggo y condesa de Rosenborg—que a ambos títulos tiene derecho, puesto que su marido es nada menos que primo hermano del rey Cristián X,—la flamante princesa, decíamos, es nieta del extinto señor Cooper, más conocido por "el viejo Pedro", que antes de ser millonario y filántropo, se ganaba la vida haciendo cola de pegar, y tenía orgullo en llamarse a sí mismo "un buen obrero mecánico".

Los Cooper se casaron con los Hewitt y unieron sus fortunas y su honestidad en el trabajo.

toncito de dinero que ha de ser muy bien recibido en Dinamarca.

El romance de esta boda internacional ha sido tanto o más vulgar que el que precede al casamiento de dos simples burgueses.

¡Cuánto habría dado la riquísima señorita Green por haber vivido, aun con el novio que eligió su vanidad, que no sería, por supuesto, el que habría elegido su corazón, los incomparables momentos de emoción que viven los pobres, los humildes enamorados de todo el mundo! ¡Cuánto no hubiera dado por un largo paseo sentimental en una plaza, por el "flirt" común, barato pero siempre dulce y eternamente buscado, en la sala del cinematógrafo, bajo la mirada vigilante de la mamá!

Eleonora y el príncipe se conocieron en Copenhague, hace año y medio, cuando la millonaria americana visitaba a su prima, la baronesa de Schilling—otra yanqui casada con un noble europeo.—La baronesa estaba encantada porque el príncipe Viggo había solicitado visitar su casa. El príncipe sabía que allí se alojaba la señorita Green, es decir: diez milloncitos de dólares.

En noviembre del año pasado se dio a la publicidad, aunque como simple rumor, el compromiso del príncipe y la señorita Green.

El padre de ésta, que estaba en Nueva York, negó la veracidad de esos rumores. Él no quería que su hija se se-

El real castillo de Fredricksborg, residencia de los soberanos dinamarqueses y en el cual no habitará la flamante princesa, pues su noble esposo se ha dedicado a la agricultura

oficina municipal donde se expenden los permisos de casamiento, el príncipe Viggo, a quien el empleado le entregó la licencia, se apresuró a pagarla. Echó mano a la cartera y no la encontró; revisó con nerviosidad, pero con cuidado, todos sus bolsillos, y como por ninguno de ellos aparecían los dos pesos oro, que es lo que cuesta ese permiso, la novia, la multimillonaria señorita Green, sacó dos papeles de uno y pagó por su casamiento!

El príncipe Viggo ha declarado que se dedicará a la agricultura, para lo cual ya ha arrendado una granja lejos de Copenhague. Este programa acaso no le resulte muy agradable a la millonaria americana, que se casó para ser princesa y no para ser chacarrera.

Pero como el príncipe es joven, buen mozo y alegre, estará esperando que su mujercita se queje de la aburrida vida campesina, para irse a vivir a la



La vida en broma



— ¡Pobre Juan! ¡Su mujer ha hecho de él un perfecto idiota!
— ¡No: ella sólo ha completado la obra!



Ella. — Estoy segura de que ya está empezando a llover; será mejor que nos vayamos.
Él. — No seas tonta; te olvidas de que estamos debajo de un sauce llorón.



— ¿Qué hacen ustedes con los paraguas abiertos?
— ¡Papá está destapando una botella de espumante!



— ¡Nunca permitas que tu hijo lea las discusiones de las Cámaras! ¡Calcula las palabrotas que aprendería!



— El sabor es bastante bueno; sin embargo, lo voy a hacer analizar.
— ¡No, por Dios, no hagas eso! Podría ser veneno!



— ¿Siguió usted mi consejo y se compró el traje con dos pantalones?
— Sí; pero, aunque el traje es liviano, hace demasiado calor para usar los dos pares de pantalones.



— ¡Jaime! este whisky tiene un gusto rarísimo.
— ¡Francamente, señor, a mí me pareció muy bueno!



— Mamá, ¿qué hiciste tú cuando un muchacho te besó por primera vez?
— Que no te importe eso, querida.
— ¡Qué casualidad! ¡Precisamente, así lo tomé yo también!



Los recursos de la astucia. Cómo consiguió el artista que su modelo permaneciera inmóvil.



— ¿Entiendes esta carta?
— No; no entiendo ni una letra. Pero no te aflijas; no me pedirán dinero ni favores, porque esto se escribe siempre con letra clara.



Ladron reformado. — Señora: ¿tiene usted alguna puerta o ventana que no puede abrir?



Aplicación práctica. Aprovechando los recursos naturales.



La niña. — Supongo que ése será el tapón que le sacan al mar para que baje la marea, ¿no?



— Mamá, Carlitos y yo nos vamos a casar esta tarde. ¿Me dejas poner el vestido nuevo?



Madre (con orgullo). — Los hemos nombrado a todos por orden alfabético: Alicia, Basilio, Carlos, Dorotea y Eduardo.
Amigo de la familia. — ¡Gran idea! Sin embargo, se me ocurre una cosa: ¿qué harán ustedes si para la Z fueran gemelos?



El anciano. — Señorita: desearía saber quién le enseñó a manejar.
Ella. — Los agentes de tráfico.



El hijo. — Papá: mójate el cabello; podría darte una insolación.

Actualidades gráficas de todas partes



SINGULARES PROPORCIONES SOCIALES TUVO LA VELADA DANZANTE efectuada en los salones del Club Español, de Rosario, conmemorando el Día de la Raza. Una parte de la selecta y crecida concurrencia que asistió a esta fiesta, durante un intervalo de descanso en el baile



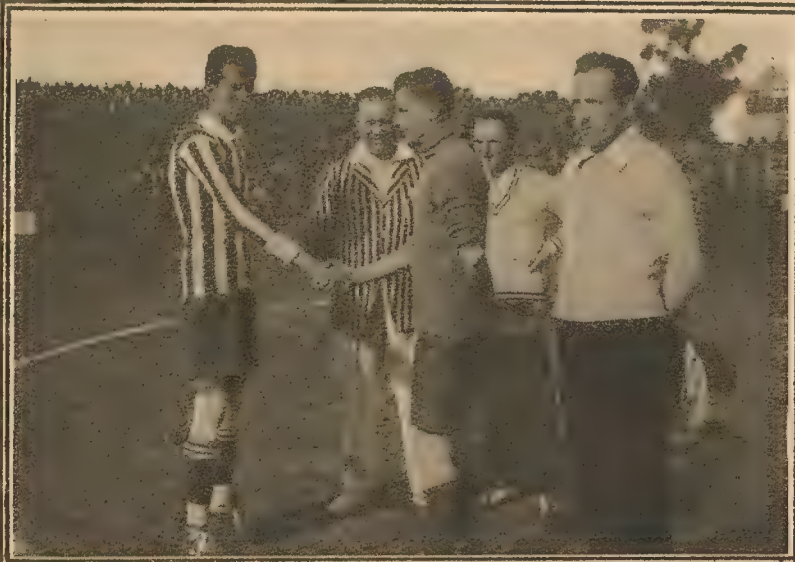
EN EL ARISTOCRÁTICO HIPÓDROMO DE DEAUVILLE (Francia), se han visto en la pasada temporada estival los más variados modelos de vestidos. Uno de los que más llamaron la atención fué el que exhibe esta sonriente modelo de una famosa casa de modas de París. Es un traje de tarde hecho en organdina y adornado con encajes; el viso es de seda salmón, y el abrigo, también de seda, es forrado de paño blanco

FOTO SPORT Y GENERAL,
CONSORTIUM DE PRESSE
Y MARTÍN



AL CUMPLIRSE EL PRIMER ANIVERSARIO QUE ASUMIÓ EL CARGO DE INTENDENTE MUNICIPAL DE ROSARIO el doctor Emilio Cardarelli, sus amigos, colegas y subalternos le ofrecieron una demostración en el Círculo Italiano. Cabecera de la mesa del banquete, en el que se exteriorizaron las múltiples simpatías que ha sabido granjearse el obsequiado al frente de la comuna rosarina

UNO DE LOS MÁS VIEJOS MILITARES EUROPEOS ES EL GENERAL INGLÉS JORGE HIGGINSON, de 98 años de edad, y que a pesar de ser casi centenario, no ha perdido del todo su marcialidad característica. Aparece aquí conversando con otros dos generales, frente a la abadía de Westminster, con motivo de una gran fiesta recientemente celebrada en la capital de Inglaterra



EN EL CENTRO DE LA CANCHA, MOMENTOS ANTES DE INICIARSE EL PARTIDO ENTRE PARAGUAYOS Y ARGENTINOS, por el Campeonato Sudamericano de Football, los capitanes de los equipos se estrechan cordialmente las manos. Como es sabido, el "match" fué sumamente reñido, sin que a pesar de los sostenidos esfuerzos de ambos cuadros, pudiera abrirse el "score"



TESORIERI, EL AGIL Y VIGILANTE GUARDAVALLA ARGENTINO, interceptando un centro de los paraguayos, que provocaron muy a menudo la intervención de nuestro "goalkeeper". Adviértase cómo Tesorieri rechazó la pelota con un golpe de puños que no pudo ser más oportuno, alejando el peligro de su valla en momentos verdaderamente angustiosos



BIEN COLOCADO, EL "GOALKEEPER" PARAGUAYO ATAJA UN VIOLENTO "SHOT" de uno de nuestros "forwards", los cuales presionaron constantemente sobre el campo enemigo. El accidente que sufrió Tarascone restó luego eficacia a nuestros delanteros, quienes se vieron precisados a actuar con cuatro hombres durante 15 minutos



NO SÓLO DESAPARECE, CON LA MUERTE DE ANATOLE FRANCE, una de las glorias literarias más puras de Francia, sino del mundo entero. Fué un ardiente defensor de lo justo y de lo bello. A pesar de su famoso escepticismo, amó a los humildes, y durante su larga y fecunda vida los defendió con su pluma



ASPECTO DEL BANQUETE LLEVADO A EFECTO EN EL CLUB ESPAÑOL, DE ROSARIO, en ocasión de celebrarse el Día de la Raza, al que asistió lo más caracterizado de la colectividad española residente en la ciudad rosarina

EMOCIONANTE FINAL DE LAS REGATAS EFECTUADAS EN HENLEY (Inglaterra), entre los equipos de "Leander" y "Jesus College". Se impuso el primero de los nombrados por la ventaja de seis pies, siendo vitoreado por la numerosa concurrencia que, como aparece en el grabado, ocupaba todo el trayecto en que se realizaron las regatas



PARA ESTUDIAR LA DESCENTRALIZACIÓN DE LA JUSTICIA LETRADA EN LA PAMPA, acaba de llegar a General Pico el diputado nacional Dr. M. Araújo, al cual se ve aquí rodeado de autoridades, delegados y de la comisión que gestiona un juzgado letrado en esta ciudad



EN LOS ALREDEDORES DE PUERTO AGUIRRE (MISIONES), se han refugiado muchas familias de agricultores de la colonia Fod do Iguazú (Brasil), que huyeron de ésta al tener conocimiento que llegaban a la mencionada localidad tropas revolucionarias brasileñas. Véase en qué miserables carpas se ven precisadas a vivir estas pobres gentes



PADRINAZGO PRESIDENCIAL. DESPUÉS DE LA CEREMONIA DEL BAUTIZO del niño Marcelo Cirilo, de Rosario, acto que fué apadrinado por el jefe de policía, señor N. Ricardone, en representación del presidente de la República, y por la señorita Lidia Otaño



UNO DE LOS GALPONES DE LOS OBRAJES DE PUERTO AGUIRRE (Misiones), donde se han guarecido familias que huyeron del Brasil ante el avance de las fuerzas insurrectas brasileñas. El galpón, como se ve, es un mal cobertizo que ni para alojar bestias serviría



OTRO TRISTE ASPECTO DE LOS CAMPESINOS QUE HAN ACAMPADO EN PUERTO AGUIRRE. Es de figurarse la desolación de estas pobres mujeres y niños, viviendo casi a la intemperie, habiendo tenido que abandonar sus hogares por miedo a los desmanes de la revolución

EL ÚNICO MEDIO DE LOCOMOCIÓN EN DURBAN (SUD AFRICA), es el "rickshaw", una especie de tilburi, como puede ver el lector, tirado por un muchacho indígena, el cual siempre va vestido así, llevando a ambos lados de la cabeza dos cuernos de búfalo

FOTO BEJARANO, MARTÍN Y FOX



ALMA TELL, FIGURA DISTINGUIDA DE LA FOX, de lucida actuación en el cinedrama "La orden silenciosa", donde la secundan Betty Jewel, Florence Martín y Edmund Lowe. Los atavíos con que se presenta la Tell en esta producción, son tan exquisitos como el que exhibe aquí



Notas Gráficas Deportivas del Domingo



RESULTÓ VENCEDOR EN LA CUARTA RUEDA del campeonato de golf para aficionados del Río de la Plata, el señor R. E. Bailey (X), que aquí aparece retratado en compañía del otro finalista, el fuerte aficionado señor L. T. Serstevens, después de haber jugado el match decisivo, que resultó sumamente reñido



EL TEAM DE INDEPENDIENTE, con la inevitable mascota, compuesto por: P. Isusi; A. Ferro y P. Ucar; J. B. Pérez, E. M. Chiarella y E. Scoffano; Z. Canaveri, A. Lalin, M. O. López, L. Ravaschino y R. Orsi



REALIZÓSE CON GRAN BRILLO, EL DOMINGO ÚLTIMO, EL TORNEO ATLÉTICO organizado por las escuelas alemanas. El certamen se efectuó en la cancha del Club de Gimnasia y Esgrima, y demostró el excelente grado de preparación de los atletas, de los cuales damos aquí un grupo de ellos, retratados poco antes de iniciarse las pruebas



MUY PINTORESCO ASPECTO OFRECÍA LA ESQUINA DE RIVADAVIA Y ENTRE RÍOS, el domingo a las 6 de la mañana, cuando se realizó la partida de más de cincuenta competidores en la carrera de 100 kilómetros, organizada por el Club Ciclista Universal. En esta prueba tomaron parte De Meyer, Saavedra y Zampichiatti, nuestros representantes olímpicos



A RAÍZ DE UN ENÉRGICO AVANCE DE LOS DELANTEROS DE INDEPENDIENTE, López, el "center-forward", atropella a Caldano, guardavalla de San Lorenzo, que evita el encuentro, girando rápidamente. Aunque resultó un match reñidísimo, no se logró abrir el "score"



EN EL PARTIDO JUGADO EL DOMINGO, ENTRE SAN LORENZO DE ALMAGRO E INDEPENDIENTE, SE PRODUJERON INTERESANTES ESCENAS por tratarse de un match muy reñido, y al cual asistió gran número de aficionados, salvando con un doble y oportuno puñetazo un tiro al arco de Ravaschino, el derecho de Independiente. Como se ve, en el afán de oponer una defensa más enérgica, uno de los backs de San Lorenzo



La presente fotografía nos muestra a Caldano, el hábil guardavalla de San Lorenzo, colocado en la entrada del arco



EL TEAM DE SAN LORENZO DE ALMAGRO, también con el niño mascota y el encargado del botiquín, compuesto por: D. Caldano; P. Omar R. Monti; A. Sánchez, L. Monti y J. Sosa; A. Carricaberry, L. Acosta, J. Maglio, A. Valente y L. Danielli



LOGRÓ UN BRILLANTE RESULTADO LA CARRERA DE AUTOMÓVILES LLEVADA A CABO EN CORONEL OLMEDO (Córdoba), en la cual participaron algunos volantes de prestigio. Una vista del lugar de partida momentos antes de iniciarse la prueba



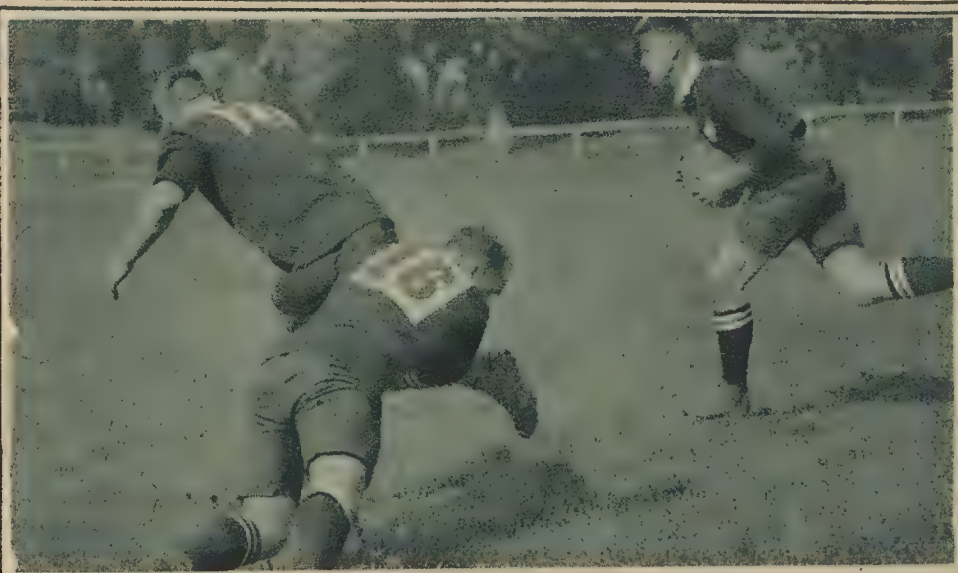
CON TANTA O MÁS ABUNDANCIA DE PRODUCTOS QUE EN AÑOS ANTERIORES, SE VERIFICÓ EN CONCORDIA (Entre Ríos), la XXVII Exposición Ganadera, la que fué visitada diariamente por crecido público. Las delegaciones oficiales, poco después de ser inaugurada la exposición



EL JURADO DE LA EXPOSICIÓN GANADERA DE CONCORDIA, trabajando en la clasificación de los productos, acto que fué presenciado por las autoridades del gobierno y una enorme concurrencia



MARION DAVIES, UNA DE LAS MÁS HERMOSAS ARTISTAS del llamado teatro del silencio, interpretando una película de ambiente español, en la que obtuvo buen éxito



EL CAPITAN DEL EQUIPO NEOCELANDES DE RUGBY, que está haciendo una jira deportiva por Inglaterra, Irlanda y Francia, en un peligroso "tackle" durante uno de los partidos de práctica jugados últimamente en Newton Abbot (Inglaterra)

FOTO SPORT Y GENERAL, TERNENGO Y CALVET.

El auge del Bataclán criollo



ESTA ARROGANTE FIGURA FEMENINA PERTENECE AL ELENCO DEL TEATRO PORTENO, de esta capital, en cuya sala está interpretándose la revista "¡A ver quién nos pisa el poncho!", donde aparece la simpática señorita Gloria luciendo el original pijama que pueden ver nuestros lectores

HORTENSIA ARNAU, PRIMERA BAILARINA DEL PORTENO, es la que aparece aquí exhibiendo este suntuoso vestido "bataclanesco". Como se ve, estamos en pleno auge de la revista espectacular: el triunfo de la ropa y música ligeras, del chiste y la frivolidad



LAS CHICAS DEL CORO, SONRIENTES Y DESPREOCUPADAS, EN EL CUADRO "BUSCANDO UNA MELENITA DE ORO", de la revista "¡A ver quién nos pisa el poncho!", última producción de Bayón Herrera, Pelay y Romero. El caballero que se ve en primer término es Böhr, el popular autor del tango "Cascabelito". Al hombre también lo ha fascinado, al parecer, la engañosa luz de las candilejas. Las niñas que se deleitaban con su voz por radiotelefonía, estarán tristes y desencantadas...

FOTO CABADA Y GIL



EN FUNBRIGDR WELLS (INGLATERRA), SE HA LLEVADO A EFECTO UN ORIGINAL TORNEO DE TIRO AL BLANCO CON BALLESTA, en el que la señora de Hamilton Russell, de quien publicamos el retrato, obtuvo las más altas clasificaciones en el manejo del arco



VI EXPOSICIÓN DE AVICULTURA EN CÓRDOBA. El director de Agricultura y Ganadería, ingeniero Tarragó, leyendo el discurso inaugural ante los expositores y miembros del jurado

BAUTISMO DEL SÉPTIMO HIJO de los esposos Carrera-Musqui, de La Plata. Fueron padrinos el mayor Claver, en representación del Presidente, y señora de Burgos



CABECERA DE LA MESA DEL BANQUETE CON QUE LOS EMPLEADOS MUNICIPALES DE SANTIAGO DEL ESTERO despidieron al intendente municipal, doctor Vergura, e inspector señor Pontirolli



VÉASE ESTE DICHOSO FALDERO, VISTO EN LA EXPOSICIÓN CANINA de Southfield (Inglaterra), al cual se le ha puesto un chupete para que se quede quieto y pueda ser retratado. ¡Ni más ni menos que si fuese un niño!

EL GOBERNADOR DE CÓRDOBA, DOCTOR ROCA, acompañado de altas personalidades, al llegar al local donde se realiza la XXX Exposición Ferial de Villa María, que está alcanzando gran éxito



INSTANTE EN QUE EL INTENDENTE MUNICIPAL DE SAN LUIS da el puntapié inicial en el partido de football entre jugadores del Colegio Nacional de Mercedes y de San Luis, del cual resultó ganador este último, por 2 goals a 0

FOTO CENTRAL PRESS, SPORT Y GENERAL, TERNENGO Y MOSQUERA

La opinión de nuestros lectores

En esta localidad se cometen innumerables abusos, siendo uno de ellos el que comete descaradamente el maestro de la única escuela provincial de que disponemos los padres de familia. Dicho maestro — aparte de hacerles comprar a los alumnos frecuentemente todo género de útiles y libros — se permite obligar a éstos a contribuir con dinero para refaccionar el local; esto es, para la instalación de bombas, para blanqueos, reposición de vidrios y baldosas, kerosene, escobas, plumeros, etc. Y no sería nada si dicho maestro se conformase con que cada alumno contribuyese con lo que le fuese posible; pero ocurre que al que no lleva más de un peso le reprende y le castiga. ¿Es moral o tolerable lo que hace dicho señor, que se llama Mandarin? — VARIOS PADRES DE FAMILIA. (Tosquita, F. C. P.).

*** Sería necesario que la Dirección General de Correos y Telégrafos resolviera el problema de la oficina de correos local, muy mal atendida por la falta de personal, pues la persona que está al frente de ella no puede hacer

mayores sacrificios para desempeñar con más eficacia su cometido. Por lo menos, debían estar al frente de ella tres personas, las que entonces podrían atender los diversos servicios de giros, certificados, encomiendas, correspondencia, bolsas, etc. ¿Lo conseguiremos? — ANTONIO J. (Lonquimay, La Pampa).

*** Es alarmante en esta ciudad el aumento de los precios de los artículos de primera necesidad. A este paso, los pobres vamos a sufrir muchas penurias por la falta de medios suficientes con que proveernos de lo más necesario para el sostenimiento. ¿Es posible que las autoridades no remedien, ni siquiera en apariencia, esta situación dolorosa? — MARTÍN GONZÁLEZ (San Juan).

*** La carne en esta ciudad está por las nubes. Los huesos que antes costaban veinte centavos, ahora valen sesenta. ¿A qué obedece esto? Indudablemente, la culpa la tienen las autoridades que no lo remedian. — N. N. (La Plata).

¿QUÉ PIENSA USTED DE LA MELENITA?

Acaso esté equivocada, pero, en mi modesta opinión, una mujer con melenita es más elegante y más simpática. Digan lo que quieran los escépticos, una mujer es siempre la misma, con melenita o con cabellos largos. Porque no es posible suponer que el cabello obra milagros sobre las cualidades, el temperamento o las pasiones de una mujer. — ANGELA LINARES (Temperley).

*** Del mismo modo que se crean leyes y se obliga a cumplirlas, debería crearse una ley que obligue a la mujer a cortarse el cabello, sin distinción de clases ni de edades. Y entonces, usando la melenita toda mujer, dejaría de constituir una coquetería y no volvería a horrorizar a tanta "donna" remilgada ni a tanto caballero meticuloso. — ALMA ROFFO (Tigre).

*** Yo siempre he sido partidaria de la melenita, pero no me la he recortado hasta hoy por respeto a mis padres. En estos momentos, en que estaba decidida a arrostrar la cólera que pudiera despertarme, las múltiples opiniones que he leído en esta página en contra de la melenita, me tienen inquieta. ¿Debo o no debo cortarme el cabello? ¿Conste que sólo tengo quince años! — LIRIO BLANCO (Buenos Aires).

*** En mi opinión, la melenita debe ser usada por toda chica de quince a veinticinco años. Sin embargo, hay quienes afirman que ella es invención de las haraganas, por no perder tiempo en peinarse. Nada más incierto. Por mi parte, hago votos por que esta moda viva tantos años como yo, y yo — que aun soy muy joven — no pienso morirme antes de los cien años. — UNA ENTUSIASTA DE LA MELENITA (Capital).



El caballero que conserva las galantes tradiciones de antaño, al disponerse a entrar en la peluquería ve que está llena de chicas que van a recortarse la melenita. Entonces resuelve ir a otra peluquería, y luego a otra, y después a otra más; pero como todas están ocupadas por cabeceitas rubias o morenas, el caballero galante, viendo crecer sus cabellos y su barba, se dice a sí mismo: "¡Creo que ha llegado la hora de que se abran peluquerías exclusivamente para hombres!"

nes y tres niñas. Entonces pregunté admirada a mi acompañante qué hacían ahí esas tres chicas, y ella me contestó sonriendo: — Esperan turno para recortar la melenita. Ahora yo quisiera saber si la melenita es un atributo femenino o masculino. — M. L. A. (Posadas).

*** Mi opinión es que toda mujer buena y de su casa debe desechar las exageradas seducciones de la moda; en primer lugar, la melenita. Es triste sacrificar nuestras hermosas cabelleras tan despiadadamente, por una inútil frivolidad. Yo no pienso despojarme de los sedosos y ondulados cabellos que constituyen mi mayor belleza. Al contrario, los iré luciendo constantemente para envidia de aquellas cándidas que se dejaron arrastrar por una moda tan desaprensiva. — UNA MOROCHA DE OJOS NEGROS (General Villegas).

*** Yo, una mujer de mi casa, y madre de dos niñas de 15 y 18 años, respectivamente, no me cortaría el cabello sino en un caso extremo, en que de ello dependiera mi vida; sin embargo, no me he opuesto a que mis niñas se lo corten y luzcan sus graciosas melenitas, que es, francamente, un gran triunfo para la mujer moderna. — CARLOTA AVENDAÑO (Villa del Parque).

*** No creo que la melenita sea algo como para volverse uno loco vociferando contra ella. No niego, es verdad, que hay personas que la repudian, y que no les falta razón para ello, pero, repito, ella no es motivo ni de alabanzas ni de acerbos críticas. — TIBIAS GAY (Montevideo).

*** Días pasados, paseando con una amiga, vi en una peluquería dos jóve-

Porqué Cualquier Niño Puede Tener Pelo Hermoso—

Como Conservar la Cabellera de los Niños Suave y Sedosa, Flamante, Fresca y Lujosa.

HOY día, por todas partes, usted ve niños con hermoso cabello.

Hermoso pelo no es ya cuestión de suerte.

Cualquier niño puede tener hermoso pelo.

La hermosura de la cabellera de un niño depende casi enteramente de la manera que usted se la lave.

Propicios lavados, es lo que motiva el completo brote de la verdadera vida y lustre del cabello, sus ondas naturales y su color; y lo hace suave, fresco y exuberante.

Cuando el pelo de un niño se reseca o esté áspero y abultado, faltar de vida, terco, pegajoso y enredoso, y se sienta desagradable al tocarlo; es porque usted no le ha lavado bien la cabellera.

Cuando el pelo se haya lavado propiamente y esté completamente limpio, estará lustroso, refinado y brillante, deliciosamente fresco, suave y sedoso.

Aunque la cabellera de los niños necesita lavados frecuentes y regulares para conservarla hermosa, un pelo delicado y tierno y un pericráneo sensitivo, no pueden resistir los efectos ásperos e injuriosos de jabones ordinarios. La abundancia de álcali en jabones corrientes pronto seca el pericráneo, hace el pelo quebradizo y lo arruina.

Por eso es que madres cuidadosas, en todas partes, ahora usan el champú de aceite de coco Mulsified. Este producto, claro, puro y enteramente sin grasa, hace resaltar la verdadera belleza del pelo sin hacerle daño. No seca el pericráneo ni deja el pelo quebradizo, no importa con la frecuencia que usted lo use.

Si usted quiere ver cuán realmente hermoso usted puede hacer lucir el pelo

de su niño, prosiga este sencillo método.

Un Método Simple y Fácil

PRIMERO, humedezca bien el pelo y pericráneo con agua clara y tibia. Después, échele un poquito del champú Mulsified, frotándolo debidamente por todo el pericráneo y por el pelo.

Dos o tres cucharaditas bastan para obtener una espuma rica y abundante. Esta espuma debe de frotarse vivamente y aprisa, usando la punta de los dedos, y así ablandará la caspa y las partículas de polvo y sucio pegadas al pericráneo.

Enjuague el Pelo Debidamente

DESPUÉS de haber fro-

tado debidamente la rica espuma del Mulsified, enjuague bien el pelo y pericráneo, usando siempre agua clara, pura y tibia. Esto es muy importante.

Usted notará la diferencia en el pelo aun antes de secarlo, porque estará suave y sedoso dentro del agua.

Si quiere usted que siempre distingan a su niño por la belleza de su hermosa cabellera; acostúmbrese a dedicar cierto día de cada semana para el champú con aceite de coco Mulsified. Este lavado regularmente aplicado por semanas, conservará el pericráneo suave y el pelo fino y sedoso, con brillo, fresco, ondulado y manejable.

Mulsified puede obtenerse en cualquier botica, droguería, peluquería o perfumería. Un pomo de cuatro onzas ha de durarle meses.

Mulsified Champú Aceite de Coco



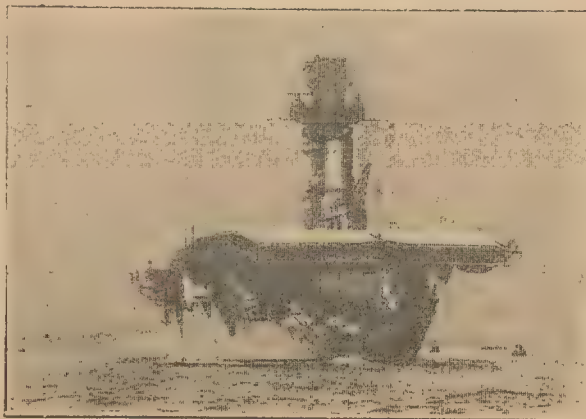
Un montón de rarezas que conviene conocer

La estación de la Galera, en el Perú, se encuentra a 4.750 metros sobre el nivel del mar y no es la que a mayor altura se encuentra, pues en su vecina república, en Bolivia, está la estación del Cóndor, que se halla a 4.813 metros de altitud.

Con el metal contenido en un penique, un relojero de Dublín ha construido una tetera, una taza, un platillo y una cucharilla de dimensiones minúsculas, como puede comprenderse. Comenzó por machacar la moneda hasta convertirla en una finísima lámina, de la que hizo la tetera y forjó asimismo la cucharita, el plato y la taza. Sirviéndose de una lente de aumento, consiguió llenar la tetera de agua, echar te y hacerlo hervir, con lo cual prepara una cantidad de la aromática infusión como para que la pueda beber una mosca.

No saben besar las mujeres chinas. Cuando quieren demostrar su cariño a un hombre se limitan a tocarle suavemente en la mano con un dedo.

Las libélulas, comúnmente llamadas "aguaciles", son verdaderas amigas del hombre, puesto que devoran a las moscas caseras. El bien que este insecto nos hace con su insaciable apetito es grandísimo. Ha declarado guerra sin piedad a esos repugnantes dípteros, vehículo de toda clase



El desarrollo de la aviación aplicada a la marina de guerra ha sido tan grande en los últimos años, que se han adoptado nuevos tipos de barcos como el "Argus", perteneciente a la escuadra inglesa, cuya fotografía aquí se ofrece al lector. Una de las extrañas características de esta novísima nave es que, para que los aeroplanos puedan aterrizar en ella, tanto su chimenea como su puente de comando están a un costado, lo que da a la embarcación una apariencia rara

enfermedades. En un par de horas, una libélula se come fácilmente veinte moscas.

Donde se observan las temperaturas más extremas en un mismo día es en Alto-Cruceiro, en Bolivia, pues mientras hiela todas las noches del año, al mediodía hace calor bastante para hacer sudar.

Se asegura que el Valle de la Muerte, en California, es el sitio más caluroso de la tierra. La temperatura ordinaria es de 58 grados centígrados, lo que acredita la singular fama climática de aquella región.

El nombre de "calicó" que se da en Inglaterra y en Francia a una clase de género, procede del Calicut, lugar cercano de Madrás, de donde era originaria esa tela en otro tiempo.

Un neoyorquino asegura haber inventado un motor que podrá arrastrar un vehículo 500 kilómetros sin más gastos que cuatro litros y medio de aceite de petróleo crudo.

Las estaciones propagandistas de telefonía sin hilos de Nueva York, envían todos los días, a determinada hora, el texto de un folletín, y a la noche, versículos de la Biblia.

Parece que la primera máquina de vapor fué construida en Egipto, a juzgar por una pintura que fué hallada en un antiguo obelisco y en la que se ve una máquina que, según los técnicos declaran, era movida por medio de vapor.

¿Qué tamaño tiene el Sol? Los sabios le asignan un millón trescientos noventa y dos mil kilómetros de diámetro. La Tierra tiene sólo doce mil ochocientos setenta y dos kilómetros de diámetro y puede ser insertada en el astro rey varios centenares de miles de veces.

La planta más grande que existe en el mundo es, probablemente, un alga gigantesca llamada "nereocytis", que crece en el Pacífico del Sur y llega a tener, dentro del agua, una altura aproximada de cien metros.

Las señales que suelen verse en la superficie del Sol mediante un telescopio son, en realidad, explosiones procedentes del interior del astro y se les llama "manchas del Sol". La temperatura más baja de una de esas manchas es de 14.000 grados centígrados.

Los vedas constituyen una raza, actualmente casi extinguida, de Ceilán. Tienen dos notables características: ningún individuo de esa raza se ha reído jamás, y no hay constancia tampoco de que ninguno haya mentido nunca.

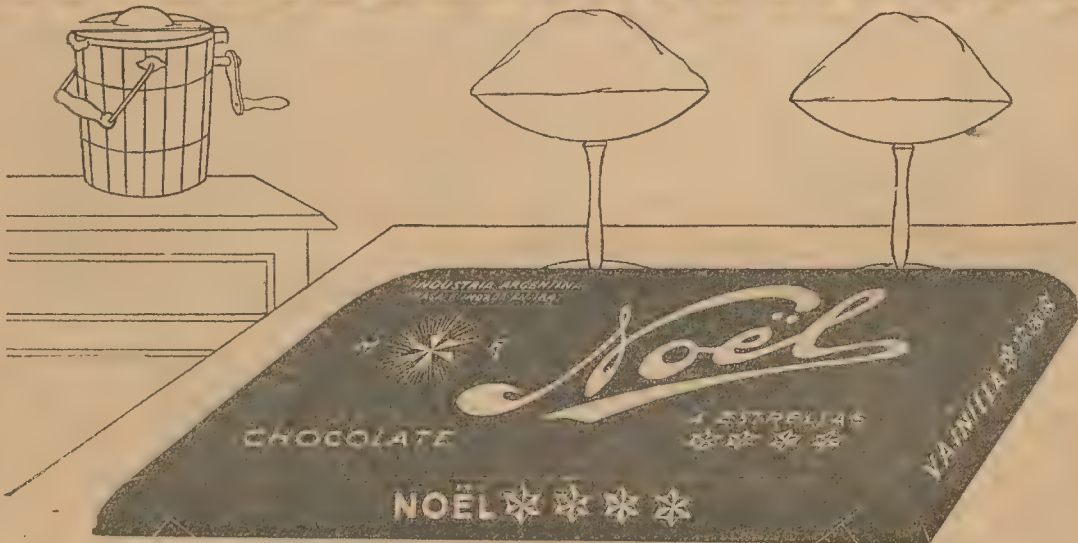
Inglaterra reclama para sí el honor de haber sido la primera nación que se ocupó del bienestar de los irracionales. Así se establecieron en aquella nación las primeras sociedades de protección para los animales.

Un sistema que todos veríamos implantar con agrado en nuestro país, es el que existe para los taxímetros en otros países. Al terminar el viaje, y moviendo una palanca especial, expide un boleto, en el que consta el valor del trayecto realizado, lo cual es de suma comodidad para el pasajero, especialmente en las salidas nocturnas.

Rara vez se permite la circulación de bandas de música callejera en Alemania, a menos que sirvan de acompañamiento en alguna procesión. En Viena, los organillos sólo pueden tocar desde mediodía hasta la puesta del sol.

La Melba recibió en Australia, su país natal, la suma mayor pagada a una cantante por un solo concierto: dos mil trescientas cincuenta libras esterlinas.

La fuerza de un tigre excede a la del león. Cinco hombres de fuerza regular pueden con facilidad sujetar a un león. Para contener a un tigre se necesitan ocho, por lo menos.



En los días de calor

se experimenta un vivo deseo de tomar golosinas frescas. Ninguna tan agradable como un helado de chocolate Noël, que puede prepararse fácilmente en casa con la siguiente receta:

Se baten 6 yemas con 6 cucharaditas de azúcar hasta que éste se deshaga, se le echan 6 barritas de chocolate Noël rallado y diluido en ½ litro de leche. Se pone al fuego y se revuelve hasta que se espese un poco. Se pone en la heladera.

El chocolate Noël no debe faltar en ninguna casa, pues, además de constituir un excelente desayuno y una merienda insustituible, la dueña de casa puede improvisar en cualquier momento un delicado postre con ese fino artículo.

Hay tres clases de Chocolate Noël: 1 Estrella, papel crema; 2 Estrellas, papel blanco, y 4 Estrellas (inmejorable), papel marrón.

Pídaselo Vd. a su proveedor y fíjese que la etiqueta lleve impresa esta palabra:

Noël

La marca que tiene una fama de 77 años

Un derviche de Moka, en Arabia, descubrió el café por casualidad. Expulsado del convento por su mala conducta, fué desterrado a la montaña. Se moría de hambre en el desierto y entonces ideó hervir los granos de un arbusto que abundaba en las inmediaciones. Tres días se alimentó con esa bebida; cuando sus amigos, sabedores de su destierro, acudieron para traerle alimentos, su sorpresa fué grande al hallarle fuerte como si no hubiese sufrido privación alguna. Probaron el café y permanecieron diez días con el solitario. Divulgaron la noticia de haberse curado en ese tiempo de una enfermedad cutánea, gracias a la nueva bebida. Pasaba esto en el siglo XIII. Muy pronto cundió la fama del café. El príncipe de Moka llamó al derviche y le colmó de favores. Mandó construir, en honor suyo, un convento al pie de la montaña que, según se dice, subsiste todavía.

Es enorme el número de perlas falsas que se fabrican; pero entre todas las imitaciones no hay ninguna tan perfecta como la llamada perla veneciana. Su fabricación es un arte perdido, porque el secreto murió con su autor, un veneciano que vivió en la pobreza, y cuyo invento, como de costumbre, no fué apreciado hasta después de su muerte. Cálculase que no existen en el mundo más de diez o doce mil perlas de esta clase. Son de gran dureza y lustre perfecto y se pagan casi lo mismo que las perlas sacadas de la ostra.

Tres millones de metros suma la cinta gastada en divisas, medallas y premios de guerra, en Inglaterra, según el cálculo de un aficionado a estadísticas raras, durante la pasada contienda europea.

La famosa actriz cinematográfica Mary Pickford ha creado una fábrica de muñecas que tienen su misma linda fisonomía.

Gigantesca es la estatua de Buda esculpida sobre una roca en el Afganistán. La más grande del mundo, sin duda de ningún género. Después de esta colosal construcción viene la estatua de la Libertad en el puerto de Nueva York.

El bambú es una de las plantas que crecen con más rapidez. En determinadas condiciones y épocas crecen hasta sesenta centímetros en veinticuatro horas. Hay treinta variedades de bambú: la más pequeña no mide sino quince centímetros de alto, mientras que la más alta llega a tener cuarenta y cinco metros.

La coloración de la pluma cambia en las aves cautivas. Depende también de la alimentación que se les dé. Así un canario al cual se da pimentón para comer, deja su típico color amarillo y adquiere un anaranjado subido. Los rosados flamencos que hay en el jardín zoológico de Nueva York, fueron perdiendo su bonito color, hasta que, al cabo de algunas mudas, se tornaron completamente blancos. Se logró que volvieran a su primitivo matiz rosa haciendo un charco en el que se pusieron los pequeños crustáceos con que se alimentaban en libertad.

Nada parece tan sencillo como un fósforo, y sin embargo, se han tardado siglos en inventarlo. Desde que el hombre descubrió la manera de prender fuego frotando dos pedazos de madera hasta las primeras cerillas, ideadas por Walker, y que se encendían pasándolas sobre papel de lija, pasaron siglos. Perfeccionadas éstas, dieron nuestros fósforos actuales.

Durante dos meses estuvo volando un albatros, sin posarse nunca. Es el ave que tiene la facultad de mantenerse más tiempo en el aire.

Suelen encontrarse con frecuencia en los ventisqueros mariposas heladas que se parten en

tre los dedos como finísimo cristal, si no se las maneja con cuidado; pero cuando se las calienta un poco y se deshielan, reviven y echan a volar como si tal cosa.

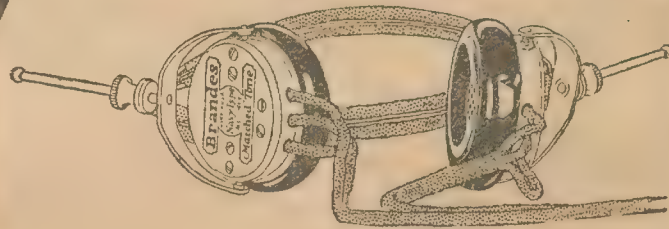
Si se toman tres alambres del mismo grosor, uno de oro, otro de cobre y un tercero de hierro, el primero será capaz de soportar un peso de 150 libras, el segundo 302, y el tercero 540.

Las italianas gastan los pendientes tanto más largos cuanto más meridional es la región donde han nacido.

El hombre es un ser racional tan extraño a la luz de la razón, que por lástima de un perro es capaz de matar a un hombre, y en ocasiones, políticas, principalmente, enternecido por un perdulario, es capaz de sacrificarle una docena o más de hombres de bien, y no es posible decir lo que un hombre es capaz de sacrificarse en vidas y bienes ajenos cuando está enternecido de sí mismo. Por cierto que la humanidad ha perdido la cuenta de los hombres, mujeres y niños que los más esclarecidos seres racionales han sacrificado a las doctrinas religiosas.

Y en cuanto al sacrificio de la verdad, es justo reconocer que esto no ha alcanzado a ser nunca ni un décimo de sacrificio, por estos mundos nuevos y parte meridional de los antiguos. Para el que tiene que estudiar procesos en que se ventilen responsabilidades, los expedientes le salen a ipecacuana por la cantidad de mentira bajo juramento, más grande y repugnante cuanto es mayor la ilustración de los actores y más considerable el "honor" que necesitan sacar a la orilla en el pantano de inconducta. Y los jueces no pueden alcanzarla porque están en la imposibilidad práctica del sofisma griego: de cuando el montón de mentira cesa de ser montón chico y empieza a ser montón grande.

Los que no han aprendido a dominarse son admiradores fatales del que pierde los estribos, del que vive fuera de quicio, del atropello, de la honradez conseguida a mojicones, formas todas de la enfermedad moral que los necios toman por salud y de este error se valen los bellos para pasarlo bien.



Telefonos Brandes Tipo "Navy"

ELIMINAN PERTURBACIONES

Como los teléfonos tipo "Navy" son especialmente adaptados para alcanzar largas distancias y para trabajos precisos de laboratorio, han sido contruídos con ciertas características importantes.

En primer lugar, su alambre de frecuencia protegido elimina toda perturbación o ruido que podrían introducirse por las piezas metálicas del teléfono.

Además sus bornas interiores eliminan completamente ruidos originales fuera del teléfono.

C. BRANDES, INC., NEW YORK, E. U. A.

Dirección cablegráfica: "Matchtone", New York

Brandes

Superior
Teléfono
Tono Igualado

Table-Talker
Alto-
Parlante

el Nombre que conviene
recordarse en Radiotelefonía

Navy Type
Teléfono
Tono Igualado

VINO
IODOTANICO
NELSON



VIGOR - PODER ENERGIA

Cuando el organismo está exhausto de energías y vitalidad se manifiesta como primer síntoma la ANEMIA, punto de partida de otras enfermedades más graves.

Las propiedades vigorizantes del

VINO
IODOTANICO
NELSON

tienen influencia decisiva en el mal, dejándose sentir desde las primeras dosis.

De venta en toda buena farmacia al precio de \$ 3.60 la botella. Para el interior, remítanse 0.50 para franqueo.

UNA PREPARACIÓN DE NELSON ES UNA GARANTÍA PARA EL PÚBLICO.

Laboratorio y Farmacia NELSON
SUIPACHA 477
ABIERTA TODA LA NOCHE



EVITESE UN MAL MAYOR

Esa pequeña opresión que se siente en el pecho, resultado de un ligero catarro, puede ser la precursora de un mal mayor



— bronquitis, pleuresía, pulmonía. Protégase usando MUSTEROLE tan pronto se noten los primeros síntomas. Frótese el pecho, la espalda y la

garganta con este maravilloso unguento y casi inmediatamente se palparán sus benéficos resultados. MUSTEROLE se hace a base de aceite de mostaza y se vende en pomos y pequeños tubos. Mucho mejor que un sinapismo.

MUSTEROLE
WILL NOT BLISTER

De venta en todas las farmacias
Distribuidores: BELLOCHIO y Cía.
Pichincha, 62 - Bs. Aires

Prevenga la TOS grande
tomando
PASTILLAS \$1.—
RIN - RIN Caja chica 45 cts
EN VENTA EN TODO EL PAÍS

Linimento de Sloan
Para Reumatismo y Todo Dolor

Un puñado de chistes

CONTRIBUCIÓN PERSONAL

— Venimos a verle a usted, que es uno de los vecinos más antiguos del pueblo, a ver si contribuye con algo para la ampliación del cementerio.

— ¿Y qué más quieren de mí? Ya he contribuido al cementerio con mis tres esposas anteriores.

UNA COARTADA

El abogado.—Mi clientela puede demostrar que en el momento en que se cometió el crimen, su sirvienta le estaba arreglando el cabello.

El juez.—Eso podrá inocentar al cabello de la acusada, pero no a ella misma.

EL DESGRACIADO

— ¡Cómo! ¿Se ha comprometido la hija de Godínez? Pues, esto confirma mi eterna opinión: Que por muy fea, antipática e idiota que sea una muchacha, nunca falta un desgraciado que cargue con ella. ¿Y quién es ese tipo?

— Yo.

¡HAY QUE ACLARAR!

La solterona. — A mí no me gustan los hombres. He dicho "no" a más de uno.

La chica. — ¿Sí? ¿Y qué vendían?

INDECISIONES

Un doctor, que visita por primera vez a un viejo, enfermo, le pregunta:

— ¿Le duele la cabeza?

— Pues... la verdad... Me duele, y no me duele.

— Bien, ¿y la garganta?

— ¿La garganta? Pues no y sí... Un si no es.

— Perfectamente. ¿Y el estómago?

— El estómago, lo mismo; me duele... y no me duele.

— ¡Vaya, vaya! — dice el facultativo, desconcertado por las respuestas del paciente.

Se sienta a extender la receta, y dice luego al enfermo:

— Con esta receta mande usted, si quiere, a la botica, para ver si le traen una medicina, y luego, usted la toma, o no la toma... Y yo, mañana, vendré o no vendré...

MELÓMANOS

— ¿Le gusta a usted Wagner?

— Ya lo creo. Es decir, como gustarme, no me gusta mucho; pero no me molesta tanto como a otros.

LA PODA

Habiendo salido un día al campo el papa Inocencio X, vió con disgusto una viña casi asolada por la falta de poda. El propietario de la viña rogó que echase su bendición sobre ella para que recobrase su lozanía.

Echósele en efecto Inocencio X, y después dijo al propietario:

— Para que la bendición surta su efecto, ahora es necesario que usted la pode en seguida.

¿QUÉ MÁS?

La futura suegra. — Antes de casarse con mi hija, ¿qué prueba me da que me demuestre su cariño por ella?

El novio. — ¿Qué más prueba, señora, que consentir en ser su yerno?

EN EL RESTAURANT

El cliente calvo. — ¡Veo un pelo en la sopa y no creo que sea mío!

El mozo. — ¿Sabría decirme, señor, cuántos tenía cuando se sentó a la mesa?

LOS GARABATOS DE JANIN

La mala letra de Julio Janin no era menos célebre que su talento. Cierta vez, un tipógrafo que no había podido descifrar algunas de sus frases, fué a su casa y le rogó que se las interpretara.

Janin pensó durante algunos minutos con visible turbación, hasta que le dijo:

— ¡A fe mía que yo mismo no lo entiendo! Si le resulta a usted igual, prefiero escribirle otra cosa!

LA AFICIÓN MÁS PRECOZ

La visita. — ¿Qué predisposiciones demuestra su hijo?

El padre del bebé. — Hasta ahora no parece sentir otra inclinación que a la industria lechera.



Repáre los rasguños y desperfectos de sus muebles y obras de madera con el

Tinte de Lustre SAPOLIN

NO hay más que pasar por encima un poco de tinte de lustre SAPOLIN del color apropiado para que todas las rayaduras y grietas que tanto afean a los muebles y ornamentos de una casa, se tornen otra vez como nuevos.

La aplicación de Sapolin es muy fácil y el resultado es igual en todos los climas. Cuidese de obtener el legítimo, es decir, aquel que ha venido dando buenos resultados desde hace más de 40 años. — Vea que el tarro tenga el nombre de esta manera: SAPOLIN.



Se obtiene en todas partes donde se venden pinturas

TINGE DE LUSTRE
SAPOLIN

Además:
Pintura de Lustre SAPOLIN para Carruajes
Aluminio SAPOLIN Resistente al Calor
Esmalte SAPOLIN para Tinas de Baño
Esmalte de Aluminio SAPOLIN
Lustre de Plata SAPOLIN
Colores lustrosos SAPOLIN para Pisos y Maderas
Lustre de Oro SAPOLIN
Esmalte SAPOLIN etc., etc.

Fabricantes: Gerstendorfer Bros.
Nueva York, E. U. A.

Fabricamos también el Esmalte de Oro, lavable, que lleva por nombre "OUR FAVORITE". De económica y fácil aplicación y el mejor sustituto del legítimo oro en hojas.



Déle apariencia de este año al sombrero del año pasado. Use

Colorite
PARA SOMBREROS DE PAJA

Fácil—Sin trabajo. Siga las direcciones del paquete.

16 COLORES

Negro Brillante	Lila
Negro Mate	Rosa Vieja
Rojos Cardenal	Cereza
Amarillo	Champaña
Azul Marino	Moreno
Azul Eléctrico	Violeta
Azul Victoria	Natural
Verde Manzana	Gris

En todas las farmacias y ferreterías. Precio, \$ 1.20 cada frasco con pincel.



— ¡Mamá! ¡Papito acaba de caerse del balcón! —
— Pero, Juancito, ¿no te he dicho que no hablastes con la boca llena? ¡Guarango!

MUERTA

Anoche soñé que estaba muerta;
¡qué extraño mi soñar!
Me miraba a mí misma, estaba yerta,
y deseaba llorar.

¡Qué extraño es soñarse muerta!
De blanco vestida
por manos piadosas, cubierta
con rama florida.

Qué extraño mirarse a sí misma
cual me miré yo.
Saber que le aleja un abismo
de lo que se amó.

Qué extraño es sentirse llorada
por seres queridos;
saber que no somos ya Nada,
que llega el Olvido...

MARÍA C. VASSALLO

CANCIÓN

Si tú dijeras que me adoras;
si tú dijeras que me quieres,
estimaría mucho más la vida
y temería mucho más la muerte.

Si tú dijeras que me adoras;
si tú dijeras que me quieres,
con la ceniza de mis sueños tristes
enterraría mi dolor presente.

Si tú dijeras que me adoras;
si tú dijeras que me quieres,
como las aguas en los tajamares
así mi voz murmuraría siempre:

porque dijiste que me adoras,
porque dijiste que me quieres,
el estro, tanto tiempo adormecido,
a las tibiezas de tu amor, ¡despierte!

Despierte y cante la canción sencilla,
el estribillo de la buena gente:
enamorado viviré del mundo
y de la vida, porque tú me quieres.

SALVADOR MERLINO

La Musa Popular

ENCERRADO EN MI FRÁGIL PECHO...

Encerrado en mi frágil pecho
mi corazón palpita cansado.
Yo estoy sumergida en mi lecho
para evocar mejor el pasado.

No te he visto ni te he sentido,
pero llenas todo mi ambiente:
percibe tu acento mi oído,
mi corazón andar te siente.

No sé qué suelo estás pisando,
ni cuál aire estás respirando,
ni qué amor te tiene obsedido;

pero mi pasión imbécil y terca
te siente cerca, cerca, cerca,
pese al espacio y al olvido...

MARÍA MONVEL

Corazón

Por

MANUEL
SANCHEZ

Como un globito rojo que escapara
de las manos traviesas de un chicuelo,
e inflado de ilusión tendiera el vuelo
y ansiando cielo más y más volara,

hasta que al fin su fuerza desmayara,
y viera con profundo desconsuelo
que ya no tiene, al retornar al suelo,
el rigor que hasta entonces le animara,

¡Así mi corazón!... Un globo rojo
que por el gas de una ilusión llevado,
vislumbró realidad lo que era anhelo,

cayendo — era fatal — hecho un despojo.
¡Globo mío, sin fe, decepcionado,
ya no hay amor que te levante al cielo!

UNCIÓN ANTIGUA

Llegamos lentamente hasta la ermita,
tú en el blanco nupcial de la pureza,
yo en la confirmación de la tristeza
que sobre el alma superior gravita.

El órgano lloraba. Su infinita
angustia inconsolable, en su tristeza,
no sé en qué luz bañaba tu cabeza
y en qué tiniebla mi profunda cuita.

La voz de oro calló del campanario.
Pura, ante el ara, te miré de hinojos
en la gloria de luces del santuario.

Y sumergido en mí, la cara al suelo,
cuando más tristes humillé los ojos,
subió tu mística oración al cielo.

FORTUNATO TORRANZOS BARDEL

VUELVE LA PRIMAVERA

¡Bendita seas, Primavera mágica!
Te adivino en la luz de las auroras,
te presiento en la fiebre de mis ansias,
y mi alma es un cáliz de ternuras
oficiando la misa de tus gracias.
Vuelves, al fin. En los retoños suaves
con que se adornan las flexibles ramas;
en los cálidos nidos que se mecen
al soplo de las brisas perfumadas;
en la música excelsa de los pájaros
con fervores de místicos hosannas,
y en las flores bellísimas que surgen
al conjuro sublime de tu magia,
yo veo los heraldos de la Vida
que encienden el amor en nuestras almas.
Bendita seas, Primavera alegre;
la más bella del reino de las hadas,
forjadora de ensueños y quimeras,
predilecta ideal de las amadas.
Porque eres jubilosa como pródiga,
porque eres como un canto de esperanza,
porque eres el heraldito de la Vida
que palpita en el polen y en la savia;
porque eres madre y diosa fecundante,
porque enciendes la fiebre de mis ansias,
porque eres energía creadora,
¡bendita seas, Primavera mágica!

F. L. Büsch

Hombres. Seis ricos!

La mejor manera de ganar dinero es
hacerse profesional estudiando uno de nuestros cursos.

Mande su dirección y recibirá gratis un manual para aprender a escribir a máquina, y folletos explicativos de los cursos que enseñamos por correo.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

DE ENSEÑANZA POR CORREO

1059, Lavalle, 1059 — Buenos Aires

(Las más grandes del mundo)

Nombre

Dirección

Localidad

M. A.

Regalamos a los
alumnos: papeles, so-
bres, libros de estudio,
diploma al terminar,
etcétera. Devolvemos
el dinero, durante los
dos primeros meses de
estudio, al alumno des-
confome.

TENEDOR DE LIBROS
TAQUIGRAFÍA
ORTOGRAFÍA
ARITMÉTICA
ELECTRICISTA
DIBUJO ARTÍSTICO
CONSTRUCTOR

CONTADOR MERCANTIL
CORRESPONDENCIA
CALIGRAFÍA
MECÁNICO
CHAUFFEUR
MAQUINISTA
DIBUJO MECÁNICO



EL CAMION MAS LIVIANO

Para transporte rápido,
para reparto de merca-
derías, para conducir los
productos de la granja
a los lugares de embar-
que, no hay ningún ve-
hículo que supere al
Camión Ford. Es muy
liviano, económico, du-
radero, y además su
precio no tiene com-
petencia.

Chassis Camión
de una tonelada

\$ 1.615

s. w. Buenos Aires

Ford

Puede proveerse con cualquier tipo de carrocería.

URINARIAS

Entre los numerosos remedios que se venden para el tratamiento de la *Blenorragia* aguda y crónica se destaca en primer lugar el gran específico alemán

HEIDISAN

por sus propiedades curativas puestas a prueba en miles de los peores casos, con resultados realmente eficaces. Tan es así, que hasta en aquellos casos de afecciones refractarias en absoluto a cualquier otro tratamiento, ha triunfado esta composición única que debemos al espíritu investigador de la Ciencia Alemana.

HEIDISAN A PRECIOS POPULARES

Debido a las nuevas condiciones industriales de Alemania, los precios de los preparados Heidisan han podido ser modificados considerablemente, y desde ahora están al alcance de todo el mundo. Heidisan es hoy en día el

REMEDIO MÁS BARATO

Un solo frasquito de gotas Heidisan alcanza para quince días y basta para el tratamiento de una *blenorragia* aguda.

Precio de venta en la capital: Inyección, \$ 6.—; Píldoras, \$ 3.60.

Si usted tiene interés en ilustrarse sobre las enfermedades urinarias y genitales, sus peligros y el mejor modo de combatirlas, pida hoy mismo el interesantísimo folleto ilustrado "Lo que cada enfermo debe saber", que se remite gratuitamente.

Llene este cupón y envíalo a los depositarios exclusivos en la República Argentina:

Sres. P. SOLDATI y Cía. — Rivadavia,
Nº 2284, Dep. H. — Buenos Aires.

Sírvanse remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre

Dirección

(Escribase con claridad)

HEIDISAN

se vende en todas las farmacias

NUNCA

accepte substitutos

Unico fabricante: Kontor pharmaz.
Präparate Friedrich Heidemann,
Bremen (Alemania).



¡ CALIDAD !

El TANLAC constituye un producto de alta calidad en su clase. Es una medicina ideal para el estómago y, por eso, tonifica todo el organismo. Es un producto puramente vegetal, no contiene minerales ni alcaloides, y es la verdadera medicina del hogar, buena para adultos y buena para los niños.

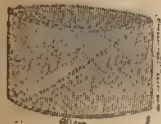
Es el gran ayudante de un estómago desarreglado y para atacar las enfermedades como la dispepsia y agotamiento. Proporciona buen apetito, haciendo que Vd. se sienta lleno de salud y fuerzas.

Compre un frasco ahora mismo en la farmacia más cercana, y Vd. reconocerá el alivio que muchas personas han experimentado tomando TANLAC.

Nota: Para obtener los resultados más eficaces, Vd. deberá combatir el estreñimiento. Las Píldoras Vegetales TANLAC son un buen remedio para el mismo. Limpian el colon sin dolores, sin náuseas ni molestias algunas. No acepte substitutos. Pida un folleto Tanlac gratis a su farmacéutico.

TANLAC

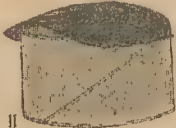
La moda elegante al alcance de las lectoras



Cómo se arma una pequeña forma de sombrero. — Es una labor fácil y que toda mujer debe conocer, pues sabiendo ejecutarlo estará en condiciones de improvisar un sombrerito en toda ocasión.

Para que la explicación sea más clara seguiremos minuciosamente el orden de los grabados:

I. Se toma una tira de "sparterie" de 9 centímetros de alto y 60 de ancho. Con esta tira, que se une en el lugar y forma que puede verse en el grabado, se arma una especie de cilindro que abarca el contorno de la cabeza. A las dimensiones de este contorno, precisamente, es a lo que debe acomodarse la medida de la cabeza. Una vez hecho, se le aplica un alambre en las orillas alta y baja.



II. Para hacer el fondo, o mejor dicho, la parte que cierra la copa, se toman dos redondeles de 40 centímetros de diámetro, uno de muselina y otro de seda. Se fruncen juntamente y se cosen al borde de la tira "sparterie", con puntadas largas.

III. Se toma después una tira de seda de 15 centímetros de alto y 62 de largo. Se hace la costura en el lugar y forma de la del cilindro de "sparterie" que cubre.

Se obtiene una banda de raso que resulta más alta que la de "sparterie". Lo que sobresale sirve para cubrir el borde. Arriba y abajo se fija todo con puntadas largas.

IV. Para el ala, se dibuja sobre un trozo de "sparterie" en la forma y proporciones que el grabado indica, y después se corta. Se hace la costura indicada. Se pone un alambre en la orilla exterior y en la entrada de la cabeza después de haberla cortado en muescas como se ve en el grabado.

V. Para cubrir la parte de arriba del ala se tiende la tela como el "sparterie", teniendo cuidado de dejar 2 centímetros en el borde para el dobladillo. Se aplica en seguida sobre el "sparterie", doblando cuidadosamente el borde de la seda hacia abajo.

VI. Para cubrir la parte de abajo se procederá de la misma manera que en la cubierta de arriba, procurando colocar un alambre en el repliegue. Sólo falta unir el ala a la copa y aplicarle el adorno.

Está usted complacida. — No, *Julietta*, no. En verano, el "tailleur" desempeña un papel secundario. Es la estación en que son más tentadores los vestidos de fantasía. Cuando más, los "tailleurs" se usan para la mañana al andar de diligencias, y para los días lluviosos, por lo mismo que es un vestido práctico, cómodo y resistente para todo andar.

Complementos decorativos. — La mujer verdaderamente elegante es la que sabe sacar mejor partido de los pequeños complementos en que puede ensayar su gusto y su gracia, que de los grandes y complicados conjuntos.

Esto puede comprobarlo *Pochita*, ensayando el uso de lo que ha venido a

tener tanto éxito: los pañuelos decorativos. Bien entendido que no se trata de los pañuelos de linón o batista, complemento indispensable de cada "trousseau". Estos están destinados disimuladamente al fondo del saco de mano o de algún bolsillo, en tanto que sus hermanos los de seda, de vivos colores, se lucen espléndidamente de muchas maneras. Estos son generalmente de "crêpe" de China o de "voile" de seda de fondo liso y labrado con motivos modernos.

He aquí algunas de las aplicaciones más gentiles y caprichosas que recomendamos a *Pochita*.

Véase en la figura 1 una forma sencilla de sombrerito que se puede amenizar de muchas maneras modernas,

pero que sentará graciosamente con un pañuelito de seda, plegado a manera de fichú, drapeado en torno de la copa y simplemente anudado atrás.

Empleado a manera de fichú, como indica la figura 2, se anuda a la paisana, simplemente colocándolo en torno de un cuello "bateau". Y este es, frecuentemente, el adorno único alegre y elegante que puede acompañar un vestido obscuro.

En la muñeca, acompañando un brazalete de cinta, preferentemente de terciopelo negro. Este brazalete, provisto de una anilla de galalite o de hueso, sirve para pasar por ella un pañuelito de "voile" de seda o de "crêpe georgette" del mismo color del vestido que se usa, véase la figura 3.

A un "tailleur" demasiado sencillo le dará gran realce un pañuelito de colores vivos, sobresaliendo en punta, del bolsillo.

Sobre un cinturón de cuero (figura 4) resultará muy bien una anillita en la cual pueda pasarse, en forma de "papillon", un pañuelo de batista.

Son, finalmente, numerosas las formas en que

puede sacársele partido y efecto a los pañuelos de seda, de acuerdo con la pintoresca novedad que la moda femenina ha venido a poner en boga.

Está usted complacida. — Para *Margarita Amor*. El tul de seda no es fácil de limpiar; por consiguiente en los colores claros, particularmente el blanco, debe preferirse el tul encaje de algodón a motas o ramajes, o el organdi.

El color del tul debe, en cuanto sea posible, hacer juego con el de la "toilette"; pero un sombrero de tul negro, se puede llevar con casi todos los vestidos.

— *Rosarina*. Como el año pasado, el antilope blanco está llamado a tener un franco suceso para el calzado; pero se usará este año con guarniciones de color, en armonía con el tono dominante del conjunto.

— *Blanquita*. En el número anterior me he ocupado de lo que a usted le interesa. Encontrará en él los detalles precisos a que alude en su carta. No tiene por qué agradecerme nada.



Para una buena excursión campestre

Su paseo campestre debe ser feliz y ameno por todos conceptos. El campo no sólo tiene el atractivo de su aire puro y de sus hermosos paisajes, sino también el placer de la caza o el del tiro al blanco.

Lleve Vd. entre sus provisiones una **REMINGTON** calibre 20, modelo 17. Ella reúne los últimos perfeccionamientos técnicos. Su equilibrio es perfecto. Su seguridad absoluta. Carga y descarga por la parte inferior y se desarma fácilmente. Su recámara es entera y sólida, a cubierto del polvo y del agua. Es ideal para las largas recorridas por su peso liviano.

Remington

Modelo 17

Calibre 20

Están en venta en todas las casas del ramo
Exija siempre la marca Remington

REMINGTON ARMS COMPANY, INC.
25, Broadway, New York, E. U. A.

Representantes: **DONNELL & PALMER**
MORENO, 562 BUENOS AIRES

Nuestro Certificado es la MEJOR GARANTIA de Suficiencia

En efecto, él tiene un valor inapreciable en los grandes establecimientos del país. Esta distinción honrosa, ha sido lograda después de comprobar la eficacia de nuestro sistema de enseñanza.

Por eso es que nuestros alumnos gozan de gran estimación en sus respectivos empleos. Ellos son los primeros en las listas de ascensos. Más aún cuando presentan a sus superiores el certificado de terminación de curso.

Envíenos el cupón de este aviso y recibirá detalles completos del curso que le interesa.

Algunos de los 80 cursos que enseñamos por correspondencia:

COMERCIO Y PROPAGANDA: Director-Gerente Comercial, Secretario Comercial, Perito en Publicidad, Corresponsal Comercial, Tenedor de Libros, Jefe de Contabilidad, Mecano-Taquígrafo, Viajante de Comercio, Agente Corredor de Seguros.

VAPOR Y ELECTRICIDAD: Jefe de Centrales Eléctricas, Maquinista de Instalaciones de Vapor, Maquinista Ferroviario, Perito Electricista, Perito en Alumbrado y Tracción Eléctrica, Instalador Electricista.

MATEMÁTICAS Y DIBUJO: Matemáticas, Matemáticas y Dibujo Lineal, Dibujo Geométrico, Delineante de Taller Mecánico, Construcción y Dibujo de Máquinas.

INGENIERÍA CIVIL: Ingeniero de Ferrocarriles, Perito Constructor de Carreteras y Vías Férreas, Topógrafo.

MECANICA: Ingeniero Mecánico, Ayudante de Ingeniero Mecánico, Perito Mecánico, Maquinista Montador, Proyectista Constructor de Máquinas, Contramaestre de Talleres Mecánicos, Conductor de Automóviles.

IDIOMAS: Inglés y Francés.

ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)

AVENIDA DE MAYO, 1396
BUENOS AIRES

Scranton - Nueva York - París
Londres - Madrid - Habana

Nombre

Dirección

Localidad y F. C.

Interesado por el curso

M. A. 4828



ESCUELAS INTERNACIONALES



Reconocidas por las grandes Empresas Industriales y Comerciales del país y del mundo entero.

La Mujer puede ser tanto o más Hermosa a los 40 años como a los 20

Se ha comprobado prácticamente que con el uso de la Crema "Feminol" muchas damas han perfeccionado el estado del cutis, recobrando la piel su acción saludable, retornando el color y lozanía de la juventud.

La mayoría de los afeites, cremas, aguas, ceras mercuriales, etc., están elaboradas a base de grasa animal, substancia ésta, que predispone al crecimiento del vello. Además, se corre otro peligro más serio: las substancias mercuriales absorben gradualmente de la piel el barniz natural y marchitan el color, que son los mejores atributos para conservar la lozanía del rostro y la sugestiva hermosura de la juventud. La blancura, la transparencia, el color y frescura del cutis se han considerado siempre como condiciones esenciales de belleza. Por bellas que sean las líneas de un rostro, pierde éste todo su atractivo si la piel está amarillenta o descolorida. Las damas que saben elegir la preparación requerida para la verdadera higiene y belleza del rostro, son las que conocen y usan la Crema "Feminol" cuyas propiedades, como auxiliar perfecto de la hermosura de la tez, están probadas en casi todos los países.

Pídanse Crema y Polvos "Feminol" en todas partes.



ABSOLUTAMENTE GRATIS

A TODO CONSUMIDOR DEL TALCO PERFUMADO "FIORE MIO" DE 0.70 Ptas. Y MEDIO KILO \$ 2

SE LE REGALA

UNA PRECIOSA POLVERA DE METAL BLANCO PATENTADA

Léanse los envoltorios del TALCO "FIORE MIO"



Se vende en todas partes



Señora:

Para que su ropa blanca sea bien blanca y para que ella se conserve, no permita le vendan Azules inferiores, use en su lavado

Azul Colman

en cuadritos o perfumado en bolsitas; lo esencial es que sea
AZUL COLMAN



El Baile y la Música son símbolo de sana alegría.

Al ir a pasar un día de campo lleve consigo una "CONCERTOLA" de viaje, será el complemento simpático, que mantendrá la alegría constante de los que lo acompañen.

Apresúrese en adquirir una — cualquiera de los modelos que ofrecemos, sorprenderá por su elegancia, practicidad y perfección a pesar de su reducido volumen. — Todos tocan discos con y "sin púa".

Nº 108—Caja en madera de roble, midiendo 33 X 33 X 20 cms. Cajoncito guardadiscos. Peso, kg. 6,100. Precio con seis piezas, doscientas púas y embalaje gratis. **75.-**

Nº 110—Caja en madera forrada en tela impermeable imitación cuero. Tamaño 39 X 32 X 18 cms. Motor Suizo perfeccionado. Peso, kg. 6,160. Precio con seis piezas, doscientas púas y embalaje gratis. **85.-**

Nº 111—Caja en fina madera de roble o terminación caoba, con esquineras reforzadas, en bronce niquelado. Cajoncito guardadiscos. Tamaño 37 1/2 X 37 1/2 X 19 centímetros. Motor Suizo perfeccionado. Peso, kg. 6,300. Precio con seis piezas, doscientas púas y embalaje gratis. **99.50**

Nº 360—Caja forrada exteriormente en tela imitación cuero, con esquineras y herrajes finamente niquelados. Tamaño 36 X 31 X 24 1/2 centímetros. Dispositivo patentado que permite llevar en el mismo aparato 24 discos dobles. Motor Suizo de dos cuerdas. Precio, con seis piezas, doscientas púas y embalaje gratis. **130.-**

DISCOS Ofrecemos el más grandioso surtido en todas las mejores marcas del mundo. Acabamos de recibir las últimas novedades en operetas francesas grabadas en los famosos discos PATHE "SIN PUA". Solicite los catálogos respectivos.

CASA AMERICA
STAHLBERG & RIGOTTI
CASA AMERICANA

AV. DE MAYO, 979 — NO TENEMOS SUCURSALES. — BUENOS AIRES
NO CERRAMOS LOS SABADOS.

HERNIAS

Un nuevo dispositivo, inteligentemente creado por el Dr. Heiser, de la Facultad de Medicina de París, nos permite ofrecer a toda persona atacada de hernia, la garantía más absoluta sobre la contención y reducción de la misma por más rebelde y voluminosa que sea. Por otra parte, son numerosas las cartas de agradecimiento, que tenemos a disposición de todo interesado, en las cuales consta que con el Compresor del Dr. Heiser han obtenido la suspensión total de su hernia y estar actualmente libre de él. Solicite hoy mismo las instrucciones y catálogos que enviamos gratis por correo.

Nota: Toda consulta por Correo o personalmente es absolutamente gratis.

DIRIGIRSE AL

Comp. Dr. HEISER

Avenida de Mayo, 1172

Buenos Aires

SE VENDEN LOS CLISÉS USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración:

RÍO DE JANEIRO, 252

BUENOS AIRES

HIJERRO NUXADO
Valioso tónico para la sangre y los nervios.

URINARIAS

LA CIENCIA Y LA EXPERIENCIA, ACORDES

(AMBOS SEXOS)

"Azul, 30 de Octubre de 1922.

"Sr. Dr. García Collazo.

"Acuso recibo de su atenta carta del 28 del actual, como asimismo del análisis que me remite. Según sus instrucciones me hice ver por un buen médico de ésta, al que llevé el análisis, y después de explicarle bien en la forma que me había curado me revisó y me dijo que no tenía absolutamente nada, y que ya que había empezado la cuarta caja de sus nunca bien ponderados CACHETS COLLAZO, que la terminara y nada más, pues, como le digo, ya no tengo nada.

"Formulo la presente para darle las gracias por la eficacia de sus CACHETS COLLAZO, que no dejaré de recomendar a toda persona que se halle con esa enfermedad, pues, viéndolo bien y rápido que me han curado a mí, creo que curarán también a los demás."

El firmante de esta carta (cuyo nombre se omite por discreción), padecía de una fuerte blenorragia que, según el mismo declara, y el médico confirma, curó radical y definitivamente con sólo tres cajas de CACHETS COLLAZO.

Los CACHETS COLLAZO, que curaron a este enfermo, son siempre de seguros y rápidos efectos en los casos de blenorragia, gonorrea (gota militar), orquitis, cistitis, prostatitis, catarro vesical, leucorrea (flujos blancos de las señoras y niñas), vaginitis, metritis, etc., aun siendo antiguas y rebeldes a otros tratamientos. Su uso es muy cómodo y reservado.

GRATIS remito dos notables folletos y muestras de AZUCAR COLLAZO para purgar a los niños y adultos sin que lo sepan y para curar las enfermedades del estómago, hígado e intestinos. Pídanlos a: "Específicos Collazo", Perú, 71, esquina Avenida de Mayo, Buenos Aires, o a la Farmacia del Cóndor, Rosario.

¿Volverá este año a verse empapelada la ciudad con carteles electorales?

ESTAMOS en víspera, mejor dicho, en la inminencia de uno de esos períodos de agitación ciudadana que se ha dado en llamar "campanas electorales". Esta que se va a cometer ahora es una "campana electoral comunal", designación ésta engañosa y falaz, pues pese a lo de "comunal", podemos desde ya asegurar que será tan descomunal como todas las demás campanas electorales.

Con este motivo, mientras algunos preparamos nuestras alforjas llenándolas con abundantes reservas de resignación y estoicismo, considerando que la "campana electoral" es una calamidad sin remedio posible y que dura poco, otros hay que se frotan las manos de contento, como un agricultor palpitando una buena cosecha, y, en fin, no faltan quiénes, menos pacientes que nosotros, echan pestes ante la proximidad inevitable del mismo acontecimiento.



Cómo se fijan en París los carteles de propaganda política. Cada partido tiene su tablero, con lo que se evitan incidencias y se conserva limpia la ciudad

Todos tenemos nuestras razones para seguir estas distintas conductas. Los que se regocijan también las tienen. No es preciso enunciarlas; basta con decir quiénes son ellos: los fabricantes de engrudo, los pintores de letreros, los matones de alquiler, los que venden bombas de estruendo, etc.; implementos y artículos, todos éstos, de extraordinario e indispensable consumo en las susodichas campañas. Y, lo mismo en cuanto a los que reniegan. Suficiente con decir quiénes son: los propietarios de fincas urbanas, en primer término, que son en este caso los que nos interesan, y luego el público amante de la estética y de la higiene.

Bien sabemos todos por qué los propietarios son antipolíticos. Primero: porque si creyesen en la política, no habrían podido nunca llegar a ser propietarios... Y, además, por su odio a las campañas electorales, a esas malditas campañas que hacen amanecer a la ciudad empapelada de extremo a extremo, con todos los frentes encharcados de carteles y cartelones de todo tamaño y color, como en las romerías. Hay que ver lo que cuesta arrancar de las paredes esos papeles. ¡Parecería que el engrudo, esa pasta que pega menos que el agua cuando se trata de pegar una estampilla o un recorte de un diario, se vuelve cola de carpintero detrás de esos carteles políticos! Tanto, que, al sacarlos sale con ellos la pintura y hasta el reboque con el consiguiente desmejoramiento del frente y de la propiedad.

Es en vano que uno haya hecho el sacrificio de colocar un: "Es prohibido fijar carteles"... tan grande y tan antigramatical como la misma casa; esos pegadores de carteles son tan irrespetuosos y tenaces como buenos pegadores. Mientras un empapelador de profesión le saca a uno un ojo de la cara

por empapelar una sala, tardando dos días y dejándole toda una chastra llena de resquicios y remiendos, estos demonios de fijadores de carteles, en menos que canta un gallo, y por dos o tres pesos que les pagan, trabajan con tanto entusiasmo que le empapelan a uno todo el frente como si fuera un solo cartel continuado y tapándole desde el cartelito que prohibía fijar carteles hasta... ¡las ventanas, si uno se descuida!

Pues bien: ya pueden los señores propietarios cantar ¡hosanna! o gritar ¡albricias!, o lo que ellos quieran, menos ¡Eureka!, porque esto ya lo gritaron en París, que fué en donde se descubrió el sistema, ¡regocijense!, que pone las paredes de las casas a salvo de las malditas "pegatinas".

El método es muy sencillo: se trata de la colocación, en sitios públicos apropiados y en las calles, de tableros y pizarrones especiales, a modo de carteleros, en los cuales los diferentes partidos políticos fijan sus carteles de propaganda y los exponen así a la vista del público, como puede verse en el grabado adjunto.

El sistema no es muy complicado ni costoso que digamos, y es fácil ponerlo en práctica, sobre todo aquí, en nuestra ciudad, donde las "pegatinas" de carteles adquieren variados contornos, de lo pintoresco a lo trágico, habiendo dado lugar, en muchas ocasiones, a graves e inconvenientes incidencias.

Bastaría para demostrarlo recordar las frecuentes y numerosas riñas que motiva siempre la fijación de esos carteles políticos por las discusiones y escándalos de los fijadores, que confunden sus funciones de "pegadores" y... "pegan" en todos los sentidos del vocablo.

Ya no surgirían las clásicas disputas por haber pegado carteles de un partido sobre los de otro, tapándolos — disputas que a veces han costado la vida a algunos ciudadanos, — si cada partido político argentino dispone, como cada partido francés, de su correspondiente tablero para anunciar sus candidatos y auspicias su programa, si lo tiene...

Se evitarían así los excesos en que se incurre muy a menudo al colocar los carteles en lugares impropios, tales como en los vidrios de las ventanas o en las mismas puertas de las casas, excesos que deben atribuirse, naturalmente, al enorme entusiasmo de los pegadores, y lo que es muy importante, hasta saldría ganando la estética de la ciudad, para la cual el "cartelerío" policromo y abigarrado es un verdadero atentado de lesa buen gusto.

Nunca mejor oportunidad que esta que se ofrece ahora, con motivo de las elecciones municipales, para aplicar esta idea tan eficaz, práctica y barata: nadie mejor que los mismos concejales que luego han de avocarse a problemas edilicios del municipio como el que resuelve la iniciativa a que nos referimos.

Y ya que el actual Intendente — cuya preocupación por la estética urbana se puso en evidencia al traerse a Mr. Forestier — no puede imponer, como quisiera, el mejoramiento de la línea arquitectónica por falta de dinero, que procure por lo menos conservar y mantener la que tenemos, salvándola de los excesos del engrudo.

MANERA DE OBTENER UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Un Método Nuevo, Científico y Sin Dolor Para Corregir Narices de Forma Defectuosa



HOY EN DÍA Y EN LA EPOCA ACTUAL el dedicar atención a su apariencia es una necesidad absoluta si Usted espera aprovechar la vida todo lo que ella vale. No sólo debe Usted tratar de aparecer lo más atractivo posible por su propia satisfacción personal, sino que encontrará que la humanidad en general le juzgará grandemente, si no de un todo, por su fisonomía; por lo tanto, vale la pena el que procure "ser lo mejor parecido posible" en todo tiempo. NO PERMITA QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA; ¡esto perjudicará su bienestar!



De la buena o mala impresión que cause su persona constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final?

Mi último grandemente mejorado Aparato para Corregir Narices Defectuosas "Trados Modelo 25", patentado en los EE. UU. y países extranjeros, corrige ahora toda forma de narices defectuosas sin necesidad de operación, con rapidez, seguridad, cómoda y permanentemente. Exceptuándose casos de enfermedades nasales. El Modelo 25 es la última palabra en Aparatos para Corregir Narices Defectuosas y con mucho sobrepasa todos mis Modelos anteriores así como las otras marcas de ajustadores de narices que se ofrecen en el mercado. Mi nuevo Modelo posee seis reguladores ajustables de presión, es fabricado de metal liviano pulido, es firme y ajusta confortablemente a toda nariz. La parte de adentro está forrada de gamuza fina, de manera que ninguna de las partes de metal viene en contacto con la piel. Usándose de noche, no interrumpirá su trabajo diario. Tengo en mi poder miles de testimonios no solicitados, y mis quince años de experiencia en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición, garantizándole satisfacción completa y una forma de nariz perfecta. Escribame hoy por folleto gratis, el cual le indicará la manera de corregir narices defectuosas sin costarle nada si no le da resultados satisfactorios.

M. TRILETY, Especialista en defectos de la cara 734 W. U. Bldg., Binghamton, N. Y., E. U. A.

LA SALUD ES LA VIDA

En provecho de ella, exija V. siempre

LAS LEGITIMAS

PASTILLAS VALDA

que no pueden venderse más que

EN CAJAS CON EL NOMBRE VALDA EN LA TAPA.

Si le propusieren a V.

OTRO REMEDIO MEJOR,

OTRO REMEDIO TAN EFICAZ,

OTRO REMEDIO MÁS BARATO

Esté V. persuadido que no le interesa

NO HAY COSA QUE EQUIVALGA A

LAS PASTILLAS VALDA

Peso sobre todo TENGA CUIDADO de emplear

LAS LEGITIMAS

que son sólo las que

SE VENDEN EN CAJAS

que llevan el nombre

VALDA

HORMIGAS

Se exterminan con los Polvos Pax. Hay para usar con máquina y para espolvorear; ambas clases, de resultado concluyente. Pídale en farmacias, ferreterías o al concesionario: Platería Colón, Rivadavia, 926.

POLVOS PAX



Si sóis propensos a los CATARROS y BRONQUITIS

Si teméis una infección pulmonar

Poned a vuestro organismo en estado de defensa

CON LA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

ANTISEPTICO poderoso y RECONSTITUYENTE incomparable

No esperéis a estar más gravemente atacados:

Mas vale prevenir que curar

L. PAUTAUBERGE, 10, rue de Constantinople, PARIS, y en todas las farmacias

A LAS LECTORAS DEL INTERIOR

les interesa especialmente estar al corriente de LOS PORMENORES DE LAS ÚLTIMAS MODAS, de la manera cómo resolver económicamente los problemas que crea la elegancia, y EL MODO DE ARREGLAR ARTISTICAMENTE LA CASA. Todo esto lo encontrará semanalmente en la página titulada:

GUÍA DE LA MUJER PRÁCTICA

que publica, todos los viernes, la revista "EL HOGAR"

AGUA DE COLONIA ANTINEA

tiene usted un producto de superior calidad y exquisito perfume, de perfecta destilación y notable persistencia odorífera, que por su fabricación económica ofrece la ventaja de hallarse al alcance de todos. Precio: 1 frasco, \$ 5.—; ½ frasco, \$ 2.65; ¼ frasco, \$ 1.65; ⅓ frasco, \$ 0.70. También es altamente recomendable para el tocador femenino, el

POLVO COMPACTO CIELITO MIO (COLORETE)

de clase excelente y delicioso perfume, elaborado en los colores blanco, rosa, "brunette", mandarina, ocre, "rachel", etc., y propio para la "toilette" del momento en paseos, fiestas y excursiones.

Perfumería MENDEL

En Buenos Aires: calle Guardia Vieja, 4439. En Rosario, Santa Fe: calle Entre Ríos, 864.



¡SUDOR!



D46



El sudor y sus consecuencias se evitarán manteniendo siempre fresca la piel de su niño con el uso constante del

Polvo de Johnson para Niños

El rincón de los niños

CASITA AMBULANTE

Se toma una caja de cartón vacía, en un extremo se hace una abertura formando la puerta. En los costados se simulan las ventanas haciendo unos cortes rectangulares. Unos pedazos de muselina blanca constituyen las cortinas, y un corcho pegado a la parte superior de la caja forma la chimenea de la pequeña cocina allí instalada.

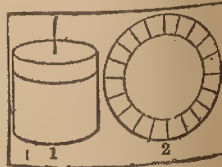
Las ruedas son discos de cartón y corcho sujetos a la caja con alfileres grandes. Las varas se hacen con dos tiras de cartón pegadas a los costados como se ve en el grabado.



locado en uno de los extremos de la caja. En la parte superior y en el centro de la misma, se coloca un escarbidente, haciendo un pequeño agujero. La vela se sujeta al palillo, construyéndola con un trozo de cartulina blanca.

LA GALLINA QUE CANTA

Todo el mundo conoce el canto peculiar de la gallina después de poner un huevo, y la mayoría de las veces tratan de imitarlo, sin conseguirlo. Se muestra aquí el modo de construir un aparatito para conseguir imitar el canto de una manera tan perfecta que a cualquiera podréis engañar fácilmente.



Tomad una tira de cartón de 15 cm. de largo por 5 cm. de ancho. Dobladla y pegadla de modo de formar un cilindro de cuatro cm. de ancho, más o menos (fig. 1).

Cuando eso esté bien seco, pegad en uno de los extremos una hoja de pergamino. Para que quede bien pegado es necesario ante todo dibujar en el pergamino la circunferencia formada por una de las bases del cilindro. Luego se corta todo el contorno a un centímetro de distancia y se hacen unos pequeños cortes, como indica la figura 2.

Poned goma o cola en estos cortes y aplicadlo sobre el cilindro pegando encima una tira de papel.

El aparato está terminado; no queda más que pasar un hilo como de 40 centímetros de largo por un agujero hecho en el centro con una aguja gruesa. Asegurad un extremo del hilo al interior del cilindro por un pequeño trozo de madera (un pedazo de escarbidente, por ejemplo).

Poned un poco de resina en polvo entre los dedos pulgar e índice de la mano derecha, y sosteniendo el cilindro con la mano izquierda sujetad el hilo con los dedos untados con resina.

Comenzad por imprimir al hilo tres pequeñas sacudidas, luego corred bruscamente vuestros dedos hasta la punta del hilo y obtendréis el canto exacto de la gallina.

No teniendo pergamino puede usarse papel impermeable, y en vez de resina la cera que usan los violinistas para el arco.

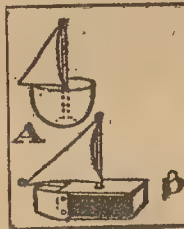
JUGANDO AL GALLO CIEGO

Juancito juega al gallo ciego con sus amiguitos Toto y Tina. ¿Los distinguen ustedes?



EMBARCACIONES ORIGINALES

Con la mitad de una cáscara de huevo, un palito y un triángulo de cartulina o papel blanco se construye el barquito que muestra el dibujo de la izquierda. Con un poco de cera, jabón o lacre se pega el palillo en el centro de la cáscara. El triángulo de cartulina forma la vela, que se pega como puede verse en A.



El otro barquito se hace con una caja de fósforos vacía; la proa se forma con un trocito de cartón cortado y co-

Prevéngase contra sus imitaciones y falsificaciones. Las malas bebidas son venenos. Exija siempre el producto genuino, único.

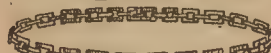
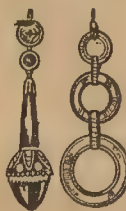
FERNET-BRANCA

NO TIENE SIMILARES

¿QUIERE VD. UNA ALHAJA GRATIS?

Compre una caja de polvo grasoso "FIORE MIO"

y dentro encontrará con toda seguridad UNA PRECIOSA ALHAJA



Anillos, Pendientes, Collares, Pulseras, Pendants, etc.

\$ 200 LA CAJA En venta en todas partes

FIRME!



¡QUÉ satisfacción tan grata la de dominar con mano firme el ímpetu de la cabalgadura! ¡Qué exquisito placer el de atravesar los campos en el brioso animal respirando el aire vivificador! Y qué delicia, al regresar a casa, tomar un plato de

Quaker Oats

No solo es un manjar exquisito, sino que devuelve al cuerpo fatigado toda su energía, enriquece la sangre y contribuye a que los músculos se mantengan siempre listos para cualquier esfuerzo.



M-44

HOMBRES DÉBILES

decaídos prematuramente y ancianos reintegrarán su vigor instantáneamente con el sistema "Kinesit", uso externo natural.

Solicite descripción con instrucciones, enviando \$ 0.20 de franqueo a Instituto Kinesit, Esmeralda, 185, Buenos Aires.

En Buenos Aires, donde se han levantado monumentos a desconocidos, Rivadavia aún no tiene el suyo

(CONTINUACIÓN DE LA PÁG. 5)

conveniente proceder a la obra. El monumento se inauguraría en 1923, centenario de la Sociedad de Beneficencia, fundada por Rivadavia.

Abrióse un concurso. Tomaron parte en él los mejores artistas del mundo. Y resolvióse encargar la obra al más notable de nuestros escultores: Rogelio Yrurtia. El artista, poseído de la enorme responsabilidad de su misión, creó un monumento soberbio para toda la vida...

Comenzaron a producirse los fenómenos de la fatalidad que siempre se alzarón frente a Rivadavia. Hubiérase dicho que una mano negra y secreta se movía en las sombras...

EL TONEL DE LAS DANAIDES

HABÍANSE reunido ciento setenta mil pesos y la obra contratada valía trescientos mil pesos. Primer error. Sistema criollo de vender el cuero del tigre antes de salir a cazarlo...

Poco después, sin entregarle un solo centavo al escultor, se habían evaporado treinta y nueve mil pesos. ¿Cómo? Los miembros de la comisión — o los dos caballeros que han hablado siempre en nombre de la comisión, pensaron, sin duda, en los fantasmas. No pudieron nunca explicar claramente al pueblo el paradero de aquellos treinta y nueve mil pesos, gastados según ellos en pagar comisiones a las personas patrióticas que tomaron a su cargo la tarea de recorrer las provincias recolectando fondos. ¡Noble patriotismo al 50 por ciento de comisión!

El pueblo argentino es rico. Además, es generoso. La comisión lo sabía, y a pesar de que la subscripción quedaba reducida a ciento treinta y un mil pesos, insistió en el monumento de trescientos mil. Para ponerse de acuerdo, los dos miembros de la comisión se pelearon literariamente con el escultor. Le dijeron al artista exquisito y honesto cosas que horrorizaron a los lectores de "La Nación" (véase "La Nación" del 22 y 26 de abril de 1921). El señor Yrurtia, siempre artista, contestó con

bondad anatoliana, es decir, con ironía bondadosa (véase "La Nación", 14 de mayo de 1921). Intervino la justicia en favor del artista, obligando a la comisión a indemnizarlo...

Entretanto, la "maquette" de Yrurtia estaba terminada. Era una obra genial. Pero la comisión resolvió encargar la obra... a otro escultor...

En resumen: fracaso de la segunda iniciativa por ese pintoresco conflicto *south-americano* (frase de Yrurtia en "La Nación", 14 de mayo de 1921).

Rivadavia volvió a quedarse sin estatua. Y he aquí que ahora, de los ciento treinta y un mil pesos que restaban, no queda ni un centavo, o queda muy poco. Todo se ha ido en alquileres de local para reunirse la comisión del monumento, viajes a Europa, premios de "maquettes", indemnizaciones, gastos de tranvía, papel sellado y demás quinielas por el estilo.

EL ÚNICO MONUMENTO A RIVADAVIA

YA lo he dicho: está en el Jardín Zoológico. Fué donado por un italiano, gran amigo de los argentinos. Se llamaba Ettore Bonnatti. Enfermo de gravedad hace dos años, el señor Bonnatti refugióse en el hospital italiano. Allí se pegó un tiro.

El monumento lo regaló dicho caballero a la Municipalidad. El intendente — creo que Anchorena o Güiraldes — lo hizo conducir al reino de Onelli, para que fuese colocado en el Jardín Zoológico.

Clemente Onelli es un ironista racional. No quiso que el gran Rivadavia se exhibiera entre los animales, porque todavía cree en los hombres. Lo ubicó dentro de un templete que existe en el mismo jardín. Templete cerrado que se destina a las madres y amas de leche para que puedan amamantar a sus niños lejos de los transeúntes...

— En ningún sitio más digno de su alma blanca — me dice Onelli — puede estar quien fué en vida tan puro como un niño...

No; la muerte no es la gran justiciera. A unos sorprende sereno el espíritu, satisfecho del cumplimiento del deber, tranquilo el ánimo en cuanto al porvenir de los suyos, cultivado el entendimiento para ver acercarse sin temor la gran sombra; a otros sobrecoge sin energías, en la inquietud horrenda del mañana, nublado el cerebro por la incultura, no habiendo podido cumplir su misión en la tierra, acaso con la maldición impotente en los labios. Y llega a los unos cuando la tarde de la vida declina, cuando de la Naturaleza soñolienta parece que llama una placida voz al descanso; mientras a otros les acecha cuando todos los senderos parece que se cubren de flores y la juventud parece tenderles la copa rebosante.

UNA LARGA PRACTICA

ha demostrado que en el tratamiento medicamentoso de las hemorroides no existe remedio que sea tan eficaz y seguro como el Noridal.

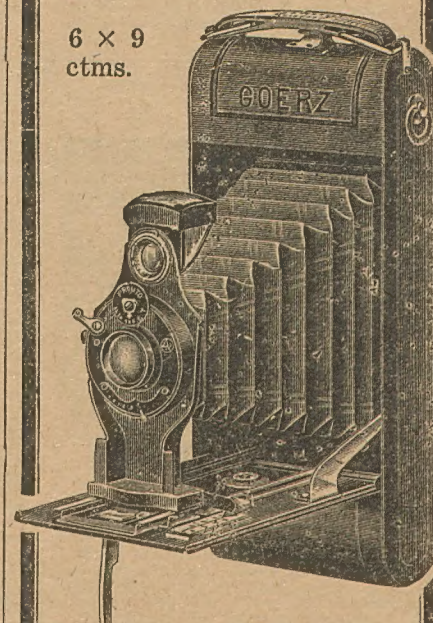
Este notable específico, cuya acción terapéutica puede calificarse de maravillosa, domina la enfermedad desde las primeras aplicaciones y evita el trance peligroso de tener que someterse a una seria operación quirúrgica.

Dispuesto en pomos terminados en una cánula para su perfecta distribución, el Noridal elimina el riesgo de adquirir infecciones, como suele ocurrir con el empleo de medicinas análogas.

NUESTRO tubo digestivo es receptor de los microbios más variados. Entre los que nos resultan beneficiosos figura en primer término el bacilo lácteo que impide las fermentaciones putrefactas.

ROLL-TENGOR GOERZ

6 x 9
ctms.



Una cámara fotográfica de sólida construcción y óptica inmejorable que se vende a

\$ 42.-

en todas las casas del ramo en la República.

Catálogo GOERZ completo, gratis y franco, a solicitud

GERMAN PFEIFFER

Distribuidor Mayorista

Rivadavia, 1379—Buenos Aires

Una Novelita Completa Cuatro Interesantes Cuentos

y, además, una abundante cantidad de lectura seleccionadísima, es lo que ofrece semanalmente "EL HOGAR" a sus numerosos lectores. Si usted quiere estar al corriente de

**LA LITERATURA, LAS ARTES,
LAS CIENCIAS Y LAS MODAS**

en sus más variados aspectos, no deje de comprar todos los viernes "EL HOGAR", la ilustración semanal argentina de mayor prestigio dentro y fuera del país.

Hemorroides

Curación segura sin operación por

Anusol-Goedecke

recetado y atestado desde 25 años por millares de médicos. No contiene componente nocivo alguno. Quita en el acto los dolores más agudos, facilita una evacuación sin dolor alguno y hace desaparecer la constipación. Rechacen falsificaciones o similares. Para Anusol Goedecke no hay sustitutos. Pidan cajas coloradas, precintadas con el nombre Goedecke & Co. Cajas a 10 supositorios a \$ 4.- en todas farmacias o del

Concesionario: Alfredo Probst, calle Moreno 970, Buenos Aires.



Famoso lavado para el cutis enfermo.

Un líquido de hermoso color, de agradable olor, delicado agente contra las enfermedades de la piel.

Laval hace desaparecer la comezón—es lo indicado también en su caso. No es necesario usar el Laval por semanas ó meses antes de ver los resultados.

En todas las farmacias á 2.75. Unicos introductores Mendel y Cia, Buenos Aires, Montevideo.

Para qué Cortar los Callos? Use "Gets-It"

Los cirujanos no operan ni en sus propios callos. Usan "Gets-It" para librar a sus pies



de aquella tortura. ¿Para qué corre Ud. el riesgo de una infección o de una cortadura de la navaja, cuando es tan fácil eliminar los callos y las callosidades de una manera rápida, completa y permanente? Dos o tres gotas de "Gets-It" dejan insensible a cualquier callo; después lo afloja, y Ud. puede desprenderlo sin experimentar jamás el menor dolor. Compre una botellita hoy mismo. E. Lawrence & Co., Fabricantes, Chicago, E. U. A.

Unicos Importadores:

MENDEL y Cia.
Guardia Vieja, 4439 — Buenos Aires

Combata enérgicamente la
Tos, Resfrío
Catarro Asma
Gripe etc.
tomando
hoy mismo
Bronquialina
Ruxell Regenerador de los pulmones
En jarabe y pastilla.
VENTA EN FARMACIAS

SI QUIERE ESTAR SEGURO de que recibe las famosas Tablettes Bayer de Aspirina y Ca. fíjese en que el empaque lleva este nombre y la ESTAMPILLA OFICIAL DE COLOR ANARANJADO con la **CAFIASPIRINA** y llévelo a la ESTAMPILLA OFICIAL DE COLOR ANARANJADO con la **CRUZ BAYER**.

VUESTRO ESTOMAGO GRITA "SOCORRO": NO SE HAGA EL SORDO A SU LLAMAMIENTO

Cuidad los primeros síntomas de un estómago que decae; de lo contrario, de la misma manera que ha funcionado bien durante años, se vengará de vosotros. Esta sensación de pesadez; estos gases que a menudo causan jaqueca; estas digestiones laboriosas o de demasiada duración, la boca agria y esta lengua blanca, no son otra cosa sino signos de dispepsia o de gastritis, que hacen mártires cuando se transforman en crónicas. Este agrio, esta hinchazón, este bostezar y estas ganas de dormir después de haber comido, no son otra cosa que el resultado de este exceso de acidez, que si se descuida, es la puerta de entrada de úlceras dolorosas y difíciles de curar. Además, estas úlceras pueden degenerar en enfermedades peligrosas, cuyo resultado final no es difícil suponer.

Las irregularidades del estómago tienen de cuidarse desde el principio, tomando un poco de Magnesía Bisurada después de cada comida o después que se hayan observado los primeros síntomas. La Magnesía Bisurada es tan digna de atención para contrarrestar los males del estómago que en general, desaparecen al cabo de unos minutos los dolores más torturantes, sensaciones de calor, agores, etc. La Magnesía Bisurada es absolutamente inofensiva y no es laxante. Además, es un remedio barato, de resultados garantidos y que se halla en todas las farmacias.

LA PREVISION

encierra el triunfo en casi todas las incidencias de la vida. Supone una garantía de éxito, ya que el verdadero acierto estriba en anticiparse a los sucesos.

Así, pues, practicar la higiene significa una de las más sabias prevenciones que puedan adoptarse en defensa de la salud. Las señoras y las jóvenes, por ejemplo, son las más obligadas a observar escrupulosamente la profilaxis personal, ya que, por la constitución anatómica del sexo, están constantemente expuestas a adquirir infecciones que suelen dar origen a muy serias enfermedades.

El hábito de la toilette íntima, basada en irrigaciones diarias con soluciones tibias de Lysoform, antiséptico eficaz e inofensivo, es una previsión eficazísima contra ulteriores dolencias. Los flujos, hemorragias, ovaritis, fibromas, y hasta el mismo cáncer, son debidos, generalmente, a las infecciones adquiridas por la insuficiencia de la higiene íntima.

Nota. — Use Vd. el Jabón Lysoform para tocador, fabricado a base de Lysoform. Precio al público: \$ 0.45 la pastilla.

"AMERICAN"
Una lámpara de bolsillo "AMERICAN" es siempre necesaria
Cómoda Portátil Económica Segura
Para Tener Luz en un instante
DE VENTA EN TODOS LOS establecimientos del ramo

La limosna de la gloria

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 9)

precio, y él lo tasó muy alto, imagínese, señorita, ¡dos mil pesos!... ¡Una locura! Pero el doctor Das está entusiasmadísimo, y le agrada e interesa tanto mi pintura, que desea visitar mi taller para comprarme varias telas. Excuso decirle, señorita, que esto se lo debo a usted únicamente, y que si cree en el agradecimiento de un artista, le ruego que crea en el mío...

Dijo un artista con toda naturalidad, porque ahora se sabía artista.

Conversando, nos acercamos al cuadro, que tenía desde temprano el cartelito: *Adquirido por el doctor Das*. Los comentarios habían cambiado, no escuché más que elogios, me pareció oír a Napol hablando por boca de toda aquella gente.

Miré una vez el cuadro, y cerré los ojos, con miedo que me sugestionaran. No, no, aquellos colores no podían ser, eran una locura...

Fui presentando a Larra a todos los pintores, quienes tenían curiosidad por conocerle, y cuando pude me deslicé para la calle. Al salir, me encontré con Raúl Mazzo, pintor de gran talento y un corazón de oro.

— ¿Qué me dice, Raúl, del cuadro del señor Larra?

— He conversado con el comprador, el doctor Das, que usted debe saber es un oculista eminente, y me dice que Larra es un caso admirable de daltonismo...

— Pero, entonces...

— El cuadro ese, y otros que piensa comprarle, serán su mejor éxito en las conferencias que dará en la Sorbona.

— ¡Ay!, Raúl, ¡qué disparate he hecho! — Y le expliqué brevemente lo sucedido.

— Esté tranquila — me dijo con toda serenidad. — Usted ha conseguido lo que deseaba; Larra tendrá su gloria; no será grande como artista, porque tiene muchos defectos, pero será único como pintor el caso que dice el doctor Das, más admirable de daltonismo... Y él quería triunfar y tener gloria de pintor...

DESEA UN BUEN TENIDO? ROSEDAL se lo dará

Es el único colorante que no falla nunca. Tíñe lana, seda, algodón y mezclas tan bien como la mejor tintorería. Colores firmes y brillantes. Úselo con toda confianza. En farmacias a \$ 0.80.

No tenemos tiempo para leer lo estimable. Hace pocos meses echaba la cuenta un cronista extranjero del tiempo que se necesita para leer lo sublime, lo nuevo e interesante. Según el cronista, eran necesarias al día para esta ocupación cuarenta y seis horas. Vean los nuevos escritores el tiempo que podemos dedicar a sus cándidas e inocentes novelas y a sus quintillas aconsonantadas en ADO y en ENTE.

INYECCION BROU
CÉLEBRE REMEDIO FRANCES MAS EFICAZ contra los Flujos antiguos ó recientes.
Suprime Sándalo y Copáiba que ocasionan dolores de riñones, fatigan el estómago y se descubren por su olor.
39, r. Richelieu, PARIS. — Todas Farmacias

en París un tirador argentino hizo un record mundial usando el tiro

US 22 N.R.A.
Largo Rifle Lesmoh

el tiro de los campeones

Hay un tiro US para cualquier rifle o pistola

Pídalos a su armero

NATIONAL LEAD COMPANY S. A.
San Martín 235 Buenos Aires

CONCURSO GRATUITO de ACERTIJOS

Avisamos a nuestros lectores que este concurso sólo se clausura el 31 de octubre próximo y que, por consiguiente, no se acusará recibo de ninguna solución recibida antes de esa fecha, ni se otorgará premio alguno antes del día de la clausura.

Empresa Editorial Haynes, Lda.

MÉTODO FÁCIL PARA OBTENER CARNES, HERMOSURA Y FUERZAS

El error en que incurren casi todas las personas delgadas que deseen ganar carnes y a la vez hermosura y fuerzas, es el de insistir en medicinar sus estómagos con drogas de cualquier clase o en participar de comidas demasiado grasientas, mientras que la verdadera causa de su delgadez no recibe atención alguna. Nadie puede aumentar su peso mientras sus órganos digestivos no asimilen propiamente los alimentos que van al estómago. Gracias a un nuevo descubrimiento científico, es posible hoy combinar en una forma sencilla los elementos que los órganos digestivos necesitan para ayudarles en su obra de asimilación debida de los alimentos y convertir a éstos en sangre y carnes duras y permanentes. Este descubrimiento se llama SARGOL, uno de los mejores creadores de carnes que se conocen. SARGOL, por medio de propiedades regenerativas y reconstitutivas, ayuda al estómago en su tarea de extraer de los alimentos las substancias nutritivas que ellos contienen, las cuales lleva a la sangre, y ésta, a su vez, las disemina por todos y cada uno de los tejidos y células del cuerpo. Muy fácilmente puede Vd. imaginarse el resultado de esta transformación cuando empieza Vd. a notar que sus pómulos se van llenando, los huecos de su cuello, hombros y pecho van poco a poco desapareciendo y al cabo de algunas semanas Vd. ha ganado algunos kilos de carne sólida y permanente. SARGOL no contiene ingredientes perjudiciales a la salud y lo recomiendan los médicos y farmacéuticos.

Advertencia. — Si bien es cierto que SARGOL produce excelentes resultados en casos de dispepsia nerviosa y desarreglos del estómago en general, los dispepticos y enfermos del estómago no deben tomarlo si no desean aumentar por lo menos algunos kilos. SARGOL se vende en las farmacias.

Por las playas y el cine



TRAJE DE BAÑO QUE LLAMÓ SUMAMENTE LA ATENCIÓN EN LA PLAYA BALNEARIA DE DEAUVILLE (Francia). Como verán nuestros lectores, tiene la menor cantidad de tela posible, y huelga decir que la hija de Eva que quiera usarlo, ha de poseer la armonía de líneas que ostenta esta encantadora mujercita



DORIS KENYON, BELLA ACTRIZ DE LA PANTALLA CINEMATOGRAFICA, de destacada actuación en la película "Monsieur Beaucaire", en la que tiene lucido papel junto al popular Rodolfo Valentino. La Kenyon, además de buena "estrella" de cine, es una inspirada poetisa, cuyos versos se publican de cuando en cuando en revistas norteamericanas y europeas de respetable tiraje



UNA DE LAS MUCHAS ESCENAS BUFAS QUE SE DESARROLLAN EN LA ÚLTIMA COMEDIA DEL FAMOSO DIRECTOR MACK SENNET, padre espiritual de un conjunto de "bañistas" desconcertantes por su belleza y su frescura. En esta nueva producción, las sirenas con melenita han echado el resto, constituyendo un sugestivo espectáculo, capaz de satisfacer al más exigente

PARFUMERIE

L.T. PIVER

PARIS

Polvos de Tocador

POMPEIA - VIVITZ
FLORAMYE - AZUREA

Los mejores para embellecer y suavizar el cutis

Precio de la caja,

\$ 2.-

